# radiocorriere

SETTIMENALE DELLA RABIO ITALIANA



XIV OLIMPIADE. DAL 27 LUGLIO AL 14 AGOSTO ATLETI OI TUTTO IL MONDO BRUCERANNO LA LORO PASSIONE SPORTIVA ALLA FIAMMA OLIMPICA ACCESA SULL'EMPIRE STADIUM DI WEMBLEY. LA RADIO ITALIANA TRASMETTERÀ TUTTI I GIORNI SPECIALI SERVIZI, RADIO CRONACHE E NOTIZIARI.

# DAI PROGRAMMI

CONCERTO SINFONICO diretto da Franco Ferrara (Lunedi, ore 22,05 - Rete Azzurra)

IL GATTO CON GLI STIVALI tre atti di Ludwig Tieck (Lunedì, ore 21 - Rete Rossa)

CICLO DELLE NOVE SIN-FONIE DI BEETHOVEN a cura di C. Valabrega (Martedi e giovedì, ore 17 - Rete Rossa)

SCHICCHIRILLÒ LEGATO A UN FILO, radiodivertimento musicale di G. D. Giagni e F: Rossi (Martedì, ore 21 - Rete Rossa)

LUMIE DI SICILIA, un atto di Luigi Pirandello (Martedì, ore 22,40 - Rete Azzurra)

Dalla Basifica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto da Jascha Horenstein (Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa)

BOTTA E RISPOSTA presentato da Silvio Gigli (Mercoledì, ore 21,35-ReteAzzurra)

Dall'Arena di Verona: TURANDOT di G. Puccini (Giovedì, ore 21,25 - Rete Rossa)

POVERI DAVANT! A DIO, tre attí di Cesare Giulio Viola (Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra)

VENTATA DI PRIMAVERA, radiodramma di A. Santoni Rugiu e Giuseppe De Martino (Venerdì, ore 22,10 - Rete Rossa)

Dall'Arena di Verona: OTELLO di Giuseppe Verdi (Sabato, ore 21,25 - Rete Azzurra)

MIO PADRE AVEVARAGIONE, tre atti di Sacha Guitry (Sabato, ore 17 - Rete Rossa)

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE	ROSSA		RETE A	ZZURI	RA	AUTONOME		
1	kC's	matri		kC/s	metri	Radio Sardegns	536	559.7
Ascone	1429	209,9	Bari II	1248	222,6	Trieste .	1140	263,2
Bari I Bologna I	* 1059 1383 1104	283,3 230,2 271,7	Belogna 11 Belsano Firenze I	534 610	283,9 559,7 491,8	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	271,7	Ganova II	986	304,3			
Geneva I	1357	221.1	Messina	1492	348,6		kC/s	met
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	fC48	289,9	Busto Arsizio I	9430	31,1
Roma I	713 565	420,8 5:1,	Roms H	1250 986	230,5 394,3	Busto Arsizio II	11810	25.4
. Remo	1348	222.6	Udine	1250	238.5	Busto Arsixio III	15120	19.8
Tarino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245.5	Busto Arsizio IV	6085	49,3
fenezia II	1492	291,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41.3

NAZIONE	kW	metri	kC's	NAZIONE	kW	metri	kC a	N A Z I Q N E metri
ALGERIA igeri I igeri III BELGIO ruxelles FRANCIA Programmanazionele	10 31,34 9	9570 620	Beromuenster , Sottens Monteceneri ,	100 539 100 443 15 257	443,1	3,1 677	INGHILTERRA  Programma ondecorte da ore 6,00 a ore 9,00 9,00 10,00 31,55-24,80 10,00 12,00 24,80 12,00 15,30 19,76 15,39 17,15 24,80 15,30 20,00 19,76	
Limeges	100 20 20	349,2	749 839	North England	100	449,1 391,1 373,1	767 804	, 17,15 , 20,00 24,80 , 20,00 , 23,00 24,80-31,55
Tolosa Bordeaux Neac Niaza	100 100 100 60	278,60	913 1077	Londra N. England H. 5. Midland H. 5. North Ireland H. S.	100	342,1 307,1 296,2 285,7	977 1013	RADIO VATICANA Programmi in lingua italiana enda media: ml. 222 - anda certa; ml. 44,47 - 50,3
Parigi Romainville .	10	384,6	176					Orari di trasmissione:
one II	10	224 224 215,4 215,4	1339 1329 1393 1393	Programma leggero     Droitwich Stazioni eincronizzate .	150	1 500 241,1	200 1149	ere 11,30 demantica , 13,22 desentice , 21,55 sabite , 21,30 talti i giora , 10,15 twadi



# Radiomondo

Una trasmissione altamente suggestiva è state organizzata dallo radio svizzera. Essa ha il titolo di Cattedrali, libri di pietra: probabilmente per reminiscenza del celebre capitolo della vittorughiana «Notre Dame» in cui il yrande romanziere esalta l'importanza dell'avvento del libro stampato il quale — afferma Victor Hugo — soppianterebbe il «libro di pietra» rappresentato dagli antichi duomi e delle grandi chiese e basiliche, istoriate da affreschi e svulture.

In questa trasmissione sono passote in pittoresca rassegna la principali catadrali del mondo con la loro storia e la ricostruzione figurata dei più importanti avvenimenti storici di cui sono state teatro o spettatrici.

a stagione lirica all'Arena di Verona è quest'anno parti-colarmente interessante e nu-Come forse non tutti sanno, l'iniziativa di questi spettacoli risale ai lontano 1913 ed è quindi divenuta ormai una tradizione seguita con viva simpatia da tutti gli appassionati dell'opera, che ne hanno sentito oltremodo la mancanza nelle pause forzate durante la prima e la seconda guerra mondiale, 11 cartellone, quest'anno quanto mai eclettico, comprende Otello, Turandot, Carmen, Il Barbiere di Siviglia e inoltre le azioni coreogrofiche del Bolero di Ravel, di Coppelia di Délibes, de Il cappello a tre punte di De Falla e de L'invito alla danza di Weber. Avranno pure luogo una commemorazione donizettiano e a complemento della stagione d'opera - due concerti sinfonici e la rappresentazione della tragedia di Shakespeare Romeo e Giulietta con la regia di Renato Simoni; quest'ultimo spetacolo non sarà alle-stito nell'Arena ma bensì nella suogestiva cornice del Teatro Romano. Per le manifestazioni musicali sono stati invitati maestri di chiara fama muali Oliviero de Fabrifils, Jonel Perlea e Antonino Votto.

L'estate artistica verontese si presenta quindi come un invito di notevole importanza, che afferma ancora una volta la vitalità organizzativa della città scalipera così ricca di bellezze d'arte e di tradizioni d'ospitalità.

Come già è stato fatto negli onni scorsi, la RAI provvederà alla trasmissione delle manifestazioni più importanti e di più vasto richiamo, iniziando da questa settimana.

Il Concorso per i Premi Letterari banditi dal Lyceum femminite di Catania per il 28 maggio 1948, ha avuto i seguenti risultati:

a) Premio di pocsia. Non è stato assegnato, Tuttavia la somma di tire 50.000 è stata ripartita fra le outrici: Lia Valli (lire 25.000); Edeonora Torossi (lire 10.000), perchè oruppi di kiriche invisti dalle stessono stati ritenuti degni di segnalazione.

delle opere concorrenti è stata delle opere concorrenti è stata giudicata meritevole del Premio, che, raddoppiato da lire 100,000 a lire 200,000, è stato rimesso in bando per il 1949, Informazioni, per la partecipazione al nuovo Concorso possono richiedersi alla Segreteria del Lyceum, via Toselli 30, Chtania.

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

TBRING: VIA ARSENALE, 21 - TELES, 41.172 ROWA: VIA BOTTEBHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

ANNIN STRATIONS: TORING: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P. R. A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF, \$2.521

# La XIV Olimpiade

Conserverá l'Halia le posizioni conquistale nei precedenti Giuochi Olimpici?

Da Bari a Domodossola, la faccola olimpica, che gli sportivi greci accesero — come vuole la tradizione — sull'altare di Giore ad Olimpia, ha percorso in questi giorni di territorio ilaciano. La cerimonia della consegna agli alitei svizzeri, da parte delle nostre staffette militari, e siala, comi è noto, rodiodiffusa da tutte le stazioni italiane sabato 24 legito. Con questa suggestiva radiocronaca hanno avuto così inizio i scruzi apectali, predisposti dalla Radio Italiana per la XIV Olimpiade, ia cui cerimonia maugurale avverra giovocci 20 luglio all'arrivo della simbolica fiaccola alto Stadio imperiale di Wembley.

Sarà questa la prima delle radiocronache direttamente tresmesse da Londra, alla quale aftre ne seguiranno qualtianamente fismesse da Londra, alla quale aftre ne seguiranno qualtianamente, dando cost, a lutti tifosi italiani rimasti a casa. La possibilità di vivere con la stessa passione degli spettatori, le emozionanti vicende di questa suprema manifestazione dello sport.

I lettori intanta trouveranno precisato gli orazi delle trasmissioni in altra parte del giornale. Nell'articolo che segue diamo un brece quadro esplicativo sulla situazione agonistica delle più importanti Nazioni partecipanti, con particolare riferimento alla nostra squadra nazionale.

a cosa più certa in merito agli ormai prossimi Giuochi Olimpici, é che li vinceranno gli Stati Uniti d'America. Per la verità non esiste una classifica generale ufficiale per nazione, ma è sempre fatta in un momento o neil'altro e non si sono quasi mai verificate per le posizioni princi-pali divergenze sostanziali fra una classifica e l'altra.

Gli Stati Uniti hanno vinto tutte le Olimpiadi moderne, salvo l'ul-tima di Berlino nel 1936, nelle quale per la prima volta un paese antico, la Germania, pote in certo qual modo riscattare la lunga serie di sconfitte incassate da essa dalle altre nazioni di antice civilta, dal paese nuovissimo, l'America Lo sforzo eccezionale compiuto dai germanici, anche nel settore or-ganizzativo costo all'Italia, che quattro anni prima a Los Angeles aveva otienuto il secondo posto dietro i padroni di casa, ia perdita della cosiddetta piazza d'onore, ma

é ovvio che in simili condizioni, e ovvio cae in Simia condizioni, anche il terzo posto "appresento un cospicuo successo. Certo, nello sport come in qualunque altro campo, l'appetito vien mangiando, e avendo in precedenza divorato posti su posti, nella gradueloria, può essere sembrata una delusione la lisua ratrogericina. la lieve retrocessione,

La bandiera stellata, dicevamo. sventolerá nuovamente in testa a tutte, sul pennone dello Stadio imperiale di Wembley, non solo perchè l'America resta pur sempre il più grande serbatoio atletico del mondo, ma anche per il fatto che non potranno intervenire gli avvernon potranno intervenire gli avver-sari più qualificati come la Germa-nia e, in qualche campo, il Giap-pone. Lo sport, evidentemente, ser-ve sino ad un certo punto ad affratellare i popoli, e per quanto nelle Olimpiadi originarle, quelle dei secoli a. C. celebrate nell'autentica Olimpia, nella settlmana sacra ai ludi cessassero le battaglie fra popoli, noi moderni, tutto all'op-



Una veduta aerea dell'« Empire Stadium » di Wembley, dove si svolgeranno le più importanti manifestazioni dei Giuochi olimpici.



Il Ministro dei Trasporti, Alfred Barnes (il primo a destra), alla presenza del Sindaco di Wembley e del Presidente dei Gluochi, inaugura la «Olympic Way», la nuova strada per I'« Empire Stadium »

posto, le perpetuiamo attraverso le esclusioni, anche quando il canno-ne, o per meglio dire, gli aerel, hanno cessato di vomitare fuoco e di bandire stragi.

Sia come sia, e senza voler fare della filosofia politica, assenti Germania e Giappone, il compito degli Stati Uniti risulterà agevolato, per quanto il vecchio mondo, a lneo-minciare dalla Gran Bretagna, mominciare dalla Gran Bretagna, mo-biliti tutte le sue risorse, ed in pa-recchi sports si annunzi agguerri-tissime ia partecipazione dei paesi nordici, alcuni dei quali esenti del fiagello della guerra. D'altra parte, non bisogna nem-meno esagerare sulle conseguenze altetiche del confilito appunto ii ricordo della Germania vittoriosa.

nel 1936 é quanto mai istruttivo in proposito. Con quali giovani essa riusci ad imporsi a tutte le nazioni, perfino all'America che non aveva avuto la guerra in casa, ed aveva dato solo una modesta coiaveva dato soto una modesta con-laborazione in uomini al successo degli alleati? Ma con quei prodotti delle classi « vuote », od affamate della fine dell'altra guerra, o dell'ancora più triste e desolato Im-mediato dopoguerra: i diciottenni e i ventenni del 1936 non potevano Infatti essere nati che fra il 1916 e il 1918, ed i più anziani crebbero proprio nei primi anni del confiltio e non erano certo ancora for-mati quando esso fini.

Pertanto possiamo attenderci una Olimpiade vigorosa, all'altezza del-le tradizioni nella quele l'America si gioverà comunque dell'assenza del tedeschi, mentre l'esclusione dei giapponesi la favorirà in un settore già di suo dominio pressochè assoluto, il nuoto, nel quale solo l'incredibile progresso degli uomini gialli, datato da Los Angeles, ne aveva seriamente intaccate le po-sizioni. Seconda a Los Angeles, terza a Berlino, quale potrà essere la nuova ciassifica generale dell'Italia? Siamo preparati ad un'altra retrocessione, che non significherebbe una delusione, poiché assal diverse sono le condizioni del Paese, Comunque, la nostra partecipazione sarà delle più compiete e, malgrado i proponimenti, forsanco troppo abbondante rispetto alle nostre possibilità.

Ma bisogna considerare totocalcio ha permesso al Coni ed alle Federazioni di aver molto denaro a disposizione, senza dover chiedere un soldo al Governo, ed anzi fruttandogli centinala di milloni; per il che possono essere anche ammesse delle presenze più dimostrative che sostanziall. Tanto più che tali presenze vengono dopo un lungo ed accurato periodo di allenamento collegiale che ha dato risultati immediati (sl vedano ad esempio nell'atletica i recenti pri-mati battuti da Tosi nel disco, da Taddia nel lancio del martello, dalla Piccinini nel peso), e che potrà dare frutti ancora maggiori qualche tempo: vogliamo dire in-somma che le preolimpiche che hanno caratterizzato l'attività spor-tiva del primi sel mesi di que-st'anno serviranno si per le Olimpladi del 1948, ma la un cerlo sen-

ptau del 1940, ma in un certo sen-so anche per quelle del 1952. Dei diciassette sporls in program-ma, considerando disgiunti la canoa e canottaggio, e sollevamento peso e lotta, come appunto prevede il programma olimpico, uno solo ci vedra assenti: l'hokey su prato. Però praticamente non gareggeremo semmeno nel nuoto (come già a Berlino), me solo nella pella a nuoto, e nel pesi avremo un unico sollevatore. Gll sports nei quali possiamo maggiormente sperare per le vittorie individuali sono i solli classici, scherma, ciclismo, taggio, pugilato ed ora anche la pal-la a nuoto, visto che deteniamo il sports equestri, thro a segno, ci of-frono pure delle possibilità; quan-lo al calcio sarà difficile che si possa ripetere con la inedita squadra studentesca il miracoloso successo berlinese

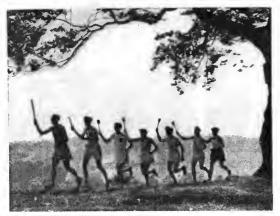
Ma essenziale sarà di figurare hene, dignitosamente e serlamente, e crediamo che ci riusciremo.

LEONE BOCCALI

# Un criminoso gesto

L'attentato contre il cape del comunismo italiano, en Palmiro Togliatti, ha suscitato l'unanime indignazione del popolo italiano, senza distinzione di classe e di partito,

La Radio Italiana, che ha tenuto 2 continuamente Informati gli ascoltatori sulle condizioni di salute dell'iliustre infermo, mentre si associa alle deplorazioni che si jevano da ogni parte d'Italia per l'atto criminale che colpisce non soltanto un uomo, ma tutte le libere istituzioni democratiche. formula i più sentlti auguri per la salute dell'insigne womo politico,



Una suggestiva sfilata di Staffette olimpiche, attraverso le contrade greche.

# Nota sulla organizzazione delle Olimpiadi

CORRISPONDENZA DI MAN ROBERTSON SULLA PREPARAZIONE DELLA B. B. C.

alla chiusura di questa XIV Olimpiade il cronista che vor-rà dare un quadro completo dell'immane lavoro organizzativo per la sua realizzazione, largo spa-zio dovrà concedere, senza dubbio, alle infinite operazioni occorse per gli apprestamenti radlofonici. questo uno dei capitoli più interessanti ed istruttivi.

La storia delle operazioni per gli impianti che le Olimpiadi hanno ricbiesto ogli ingegneri della B.B.C. è forse la più grande nella storia della redio. 120 posti di trasmissione, dl cui 30 per la trasmissione di avvenimenti partico-leri, saranno controllati da una speciale camera, sistemata a quespeciale camera, sistemata a que-sto proposito, nel Pelazzo delle Arti a Wembley, A darvi un'idea della vastità dell'impresa, basti d'rvi che questa sala di controllo è più grande di quella dalla qua-le normalmente si trasmettono i

**DOVE AVRANNO** LUOGO LE GARE

Empire Stadium: Cerimonia di apertura - Atletica - Ockey su prato -Calclo - Ginnastica - Dimostrazioni Cerimonia di chiusura,

Empire Pool: Pugilato - Pentathlon moderno - Nuoto. Arena di Harrigay: Palla-cesto - Wrest-

Palazzo delle Arti: Scherma - Solle-

vamento pesi, Bisley (Sprrey): Tire a seund

Torquay (Devon): Vela-

Collina di Herne (Londra): Cielismo. Renley (Oxfordshire): Canottaggio

------

Aldershot (Londra): Equitazione. Londra: Competizioni artistiche.

programmi d'oltremare della B.B.C. Dal solo stadio di Wembley, essa può distribuire, contemporaneamente, 32 trasmissioni sugli avvenimenti atletlel, le finali di calcio e di hockey, e l'apertura e la chiusura delle cerimonie che avranno luogo. Ma oltre a questi numerosi commentari, ci saranno natural-mente, anche attri diversi programmi i quali richiederanno una tra-smissione svelta e pronta. Il Radio Centro di Wembley, ha cosi 8 au ditori, 20 impianti di registrazione, 8 camere da riposo, un ufficio informazioni una discoteca, una sala per conferenze, e, non ultimo per importanza, un ristorante, nel caso cui qualche commentatore o re-

gista potesse averne necessità. Stabilito questo, chi vi farà i resoconti? Per gli ascoltatori bri-tànnici vi saranno circa 15 coppie di radiocronisti, i quali, per la maggior parte saranno addetti a quegli sports, che per il pubblico inglese sono più familiari. Gli americani, naturalmente, invieranno i loro commentatori. Molti paesi europei, stanno inviando anch'essi, numerose coppie di osservatori e di commentatori, tra cui alcuni sono già molto conosciuti dagii ascoltatori europel, e largamente provvedutl di una lunga esperlenza di radiocro-nache e commentari. Saranno in tutto 75, e verranno anche come rappresentanti dei loro enti di radiodiffusione, ma molti di essi uni-ranno i ioro sforzi con i radiocronistl della B.B.C. che avrà pure 75 uomini in campo. 75 radiocrona-che sportive, in più di 50 lingue!

Quali sono i requisiti di un per-fetto radiocronista? Se un tale uomo esiste, ci si deve attendere da lui facilità di parola, stile, en-tusiasmo, senso drammatico, discorso figurato, immaginazione, senso analitico, imperturbabilità in ogni evenienza, e capacità di «ispirazio-ne» in qualunque occasione. Se aggiungete a tutto questo una lunga esperienza el microfono vi accorge-rete subito quanto ala difficile arrivare ad essere perfetti radiocronisti. Tutti i candidati scelti della B.B.C. per radiocronisti erano provvisti, in proporzioni diverse, di alcune di queste qualità, e il problema si pose subito del come usare meglio queste qualità. Fu per que-sto motivo che si arrivò ad istituire un corso, che ebbe termine l'inverno scorso, nel quale si ricorse anche all'uso del films.

Sono certo che Leni Riefensthal sarebbe molto meravigliata se sa-pesse che il bellissimo film da lei fetto nel 1936 in occasione delle Olimpiadi di Berlino, era servito per il corso dei radiocronisti addetti ai Giochi Olimpici di Londra nel 1948. Un piccolo cinema con radiostudio venne allestito, fornito di tutti gli accessori per una radioeronaca, di modo che tutti gli allievi potevano commentare il film, ed loro commenti venivano a loro volta registrati per dar modo ad essi di migliorare e di correggersi, Alla tortura del noviziato, si ag-giungeva poi ancora quella di imparare a commentare in quel dato linguaggio che un esaminatore, istituito solo per quello, cercava di ottenere dall'allievo. Questo esercizio fece si che il commentotore si trovasse capace di improvvisare de-scrizioni, di capire le situazioni, di dare effetto alle inflessioni di voce, e così via; e inoltre, cosa più im-portante, di capire che egli deve conoscere il suo soggetto.

Alcune volte, il film gli facilitò il compito, la camera gli faceva risaltare il soggetto, l'azione moveva rapida, ma altre volte, proprio nella foga di una descrizione vi-vacc, sullo schermo gli apparivano le figure di Hitler o di Goering, altre volte ancora il suo allenatore, nel momento più inopportuno gli arrestava la peilicola, ed egli doveva riprendere la radiocronaca ad un segnale. Un tale ellenamento produceva però tosto il suo effetto. 11 Commentatore acquistava abilità, sveltezza e confidenza con un lavoro che, svolio con altri sistemi avrebbe richiesto dei mesi, se non degli anni.

Di giorno in giorno, di settimana in settimana, questo allenamento con films continuò finchè il neo commentatore si trovò agguerrito nell'affrontare le difficoltà dell'artificio. Pian piano, prese parte a gare atletiche, durante le quali registrarono le loro radiocronache alcune volte per filo, altre volte mediante l'octupus. Questo è il nomignolo con il quale gli ingegneri della B.B.C. amano indicare il sistema a registrazione multipla specialmente costruito al fine di rendere possibile otto serie simultanee di registrazione.

Il radlocronista deve conoscere il suo lavoro. Più vasta sarà la sua conoscenza del soggetto che deve trattare, più interesse susciterà nell'ascoltatore. A questo fine, Il famoso scrittore ed editore inglese di questioni atletiche, Arold Abrahams, tenne una serie di letture ai nostri commentatori del Servizio Europeo, Illustrando il suo punio di vista sul aistema di allenamento con l'uso di flims.

Il risultato di tutto questo fu che, melgrado qualche inciampo, molti scoprirono in se stessi uno strano potere, un dono di linguaggio, fino ad oggi sconosciuto; magia di quel-la iuminosa e bruciante fiamma olimpica alla cui iuce sono anelanti di cimentarsi nell'imminenza del loro battesimo di radiocronisti

MAX ROBERTSON

# LETTERE

rassa-lilu

Difar trasmettere qualche coni-media veneziana di Carlo Gol-doni ci prega un'ascillatrice saviglianese.

Sarà soddisfatta. Di recente la RAI Sara soddiszata, Di recente la Rea-ha trasmesso nella interpretazione di Cesco Baseggio «I Rusteghi» da Bologna e «Sior Todaro Brontolou» de Milano. Qualche altra Irasmis-sione verrà indubblamente Iuori dall'Estate Veneziana. Per il trimestre in corso la Compagnia di prosa di Radio Mileno ha in programma la trasmissione dei «Teatro comico».

Trava Mario D'Anico di Napoli che nel cartellone della Siagione lirica della RAI non sono stati indicati gli anisti che verranno chiamati ad interpretre te opere elencate. Serive: «Saptre quali opere saranno tramessee ed achi dirette è già qualche cosa, ma l'interesse diventretable maggiore se fossero not anche i nomi degli interprett. Un tempo, mi sembra, la Radio lo Jacempo, mi sembra, la Radio lo Jacempo. tempo, mi sembra, la Radio lo fa-

Genericamente, un tempo, la Radio deva notizie degli artisti che erano stati impegnati per la Stagitue non per le singote opere, poiché a distenza di mesi precisare non sempre stenza di mesi precisare non sempre e possibile e si rischia di dire cose non esatte. Questo, specie oggi, ria cui le condizioni del Tractio contutt'altro che stabili. Ciò che possiamo dare per sicuro è che nella scelta degli artisti la RAI ron obbedisce a criteri di economia o a dell'ergioni di simpatia, ma a considera razioni obbiettive sulla qualità degli artisti disponibili in rapporto alle esigenze dell'opera che viene ese-guita. Comunque l'elenco dei principali interpreti delle Opere program-mate chiunque può trovarlo pubbli-cato settimenalmente nel nostro gior-

he nenga rinetuta sulla Rete Az-C zurra la commedia Sette piani, tratta da una bella novella di Dino Buzzati, chiede un'ascoltatrica romana la quale scrive: « E' stata una trasmissione emozionante, di inte-resse martellante, squisitamente ra-diofonica. Pochi personaggi, gli es-senziali, e ben definiti. Ottima l'interpretazione »

Che Sette piani, radiofonicamente perfetta, sia un'opera emozionante lo ha ammesso anche l'ascoltatore milanese con il quale abbiamo pomilanese con il quale abbiamo po-lemizzato in una recente conversa-zione. I giudizi concordeno, ma men-re l'uno efferma che si tratta di un lavoro che deve essere tenulo lontano dalla Radio, l'altra chiedo vonga ripeiuto. Si ripeterà, ma avves-do cutra di fer preventivamente sa-pere a coloro che soffrono di cuore che è prudente ettano lontent dagi apparecchi. E' fatto così bene, che su la proprio l'impressione che a qualcuno venga meno il cuore e si soffre.

na informazione sull'inizio della carriera artistica di Margherita Carosio ci chiede Dina Malga-rini di Imperia. Siamo lieti di comunicare alla gentile Signora che l'inizio dell'attività operistica di questa insioen: attwina operistica di questa insi-gne soprano è stata delle più fellet e precoci. Margherita Cerosio, infatti, ha debuttato all'età di sellet ami nella Lucia di Lammermoor, di Doni-zetti, al Teatro Municipale di Novi Ligure.

lina Berit entusiasta delle tramissioni che fa e It vostro amico e ci chiede di pubblicare la
fotografia della persona che ad esse
presiede e di chi vi cottabora. L'a
mico e la sua segretaria.
Consigliamo alla signorina Berit
di segliere ira le fotografia del suol
mici l'uomo più simpara più carine.
Sone nesse proprio
tat quali, rassomigliatissimi.

# Contro la solitudine

Ció che Stefano Terra si augura in questo articolo, e ciòè finteressamento de, giornali quotidiani alle trasmissioni radiojoniche, la Radio è da anni che lo auspea. Ed è doversoo riconoscere che a quache cosa già si è giunti. L'ostilità è stata disarmata e aperta la comprensione. A renderta pir intera e costante, molto poltrano giovare i dibultii critici jatti nelle trasmissioni e dopo le trasmissioni, sull'esempio di quanto è stato fatto la settimana scorsa a Milano a compimento della trasmissione da «Il Borghese gentiluomo».

on so se l'amico Calosso abbia parlato o ci parlerà dei lavoro fatto per il riarmo morale. La sede della conferenza non poteva essere, secondo me, più opportuna: San Francisco con le sue storle principio di secolo, il suo Jack London, i pionieri deil'altro ieri, la leggenda della corsa verso ovest: un segno infine di quell'ottimismo che le guerre e le dottrine cercano sempre più di ridurre e i rreggimentare.

Certo che si sorride quando si parla di riarmo morale, come si sorrideva fino a qualche tempo fa di fronte ai congressi per una federazione europea. Noi latini poi, che pure abbiamo fatto troppo uso di retorica, abbiamo una fondamentale diffidenza per le parole grosse, i programmi nebulosi, e si cade, così, come capita, nell'eccesso opposto: in quel medio e quasi rituale scetticismo che, se è un'ottima arma contro le tirannidi di ogni colore, finisce per far tralasciare dei problemi umani che pure hanno bisogno delle così dette parole grosse o astratte.

La solitudine, per esemplo, La soiitudine deli'uomo di oggi non ha provocato finora da nol, non dlco studi o saggi filosofico letterari la cui prerogativa rimane leall'intelligenza ietteraria G'oltr'Alpi, ma nemmeno un accenno ai mezzi per combatterla. Eppure fra tanti balzi e scoperte del famigerato progresso, quaicosa è venuto fuori, per alleviare questa preoccupante condizione di buora parte della gente che oggi continua a vivere dopo due guerre, deiusioni, rotture sentimentali e perdita di speranza.

La radio, secondo me, ha fatto molto la questo senso (quasi suo malgrado, per la verità). La sua diffusione ovunque, fin nel più dimenticato ambiente provinciale e soprattutto nei vastissimi strati sociali dove la sera è considerata per lunga tradizione il riposo in attesa del sonno che precede la nuova giornata lavorativa, ha certamente rimosso enormi zavorre di noia, compagna delia solitudine, creati nuovi interessi, messo in luce negli individui più disparati un gusto per un'arte o l'altra che il tempo non farà altro che migiiorare. A questo punto vien voglla dl domandarsl se per tradurre un termine chiaro) l'intelligenza del paese si sia resa conto di questa straordinaria arma contro l'isolamento umano, Sembrerà un vecchio discorso, sl dirà che esiste un'intera letteratura in proposito, che arriva persino a discutere la differenza fra il radio teatro e il teatro riprodotto dalla radio. E' vero, ma io voievo dire qualcos'altro. Volevo dire che c'è una specie di zona di silenzio intorno a questo mezzo di diffusione la cui portata è talmente vasta da non essere ancora stata valutata e compresa.

Continuo a spiegarmi: la stampa quotidiana in Italia non ha ancora pensato (salvo qualche rara e saituaria eccezione) ad occuparsi della radio da un punto di vista critico. Nel poco spazio disponibile oggigiorno nel giornale si dedica per esempio un'intera colonna ad una rappresentazione teatrale il cui pubblico è di media dalle dieci alle ventimila persone (considerando le repliche), e si ignora completamente un programma radiofonico che tocca sovente le centinala di migliala di ascoltatori i quali, nella grande maggioranza, hanno estremamente bisogno di essere non dico guidati, ma accompagnati da una critica regolare.

Si, è vero, occorre una tradizlone critica che non si può inventare da oggi al domani ed è preferibile tacere piuttosto di far scrivere le solite facili stroncature fatte con sufficienza dal critico teatrale che non è riuscito ad imitare Simoni.

Non ho accennato che a una delle tante dimenticanze verso la radio, ma bisogna pur cominciare, percitè, anche se in parte occasionalmente, si può dire che tutti ascoltano ie trasmissioni. I radioascoltatori (verrà poi fuori da sè, speriamo, un sostantivo più corto) non rappresentauo così una setta fra gil altri.

STEFANO TERRA



A RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDI-ZIONI SCADUTO FIN DAL 30 GIU-GNO SCORSO, RAGGIUNGERETE SUBITO DUE RISULTATI POSITIVI:

- EVITERETE DI INCORRE-RE NELLA SOPRATTASSA ERARIALE PER TARDIVO PAGAMENTO.
- 2) PARTECIPERETE CON PIENO DIRITTO AI SOR-TEGGI GIORNALIERI DI RADIOFORTUNA 1948 «SETTANTA MILIONI DI PREMI»

### Umanità di

# Filumena Marturano

ra un atto e l'altro di Filumena Marturano, Eduardo, nella scatola del suo camerino si 11posa e fuma una sigaretta. Il ri-poso di Eduardo è soltanto fisico: c'è sulla sedia il suo corpo magro sormontato dalla maschera seavata, forata da due occhi dalla lucc inquieta. « Dentro», vogliam dire nel groviglio della vita in-terna, e al di là del termentato schermo della fronte, nulla indica riposo, mai, forse neppure nelle ore di sonno. Se il visitatore è un amico di vecchia data e cono-sce bene l'animo e gli umori di Eduardo, depo il saluto iniziale gli si mette seduto di fronte, senza parlere. Non gli ch'ede nulla, nemmeno come sta. Il colloquio av-viene muto, nel più bello e nel più gremito dei silenzi. Può anche darsi che arrivi il direttore di sce-na, a chiedere il rituale «Si può andare? », senza che Eduardo e mico « vero » si siano scambiati fisicamente - una sola parola, pur essendosi detti un sacco di cose, vicine o lontane, di gioia o di amarezza, di speranza, di reciproca comprensione. Ma può anche darsl che Eduardo, senz'aspettere un incilamento o una domanda, si metta a parlare improvvisamente di se, della sua vita, del suo levoro, del suoi progetti, delle sue creature. E allora può darsi che di una grande e tormentata opera di poesia qual è Filumena Marturano, si scopra la genesi nell'animo del suo autore, Ci ha raccontato Eduardo, una di queste sere: « Da ragazzo, potevo avere sei o sette anni, abitavo con la mia famiglia in un grande palazzo di un rione popolare di Napoli. Nei «bassi», nei sotterranei, accanto a certe stalle di cavalli - allora le carrozze e carrozzelle erano molto in tioga a Napoli - abitava Nicola, un cocchiere, con una nidiata di dieci figli. Ce n'era una, di figlie, bellissima, bruna, con splendidi capelli lunghi, due grandi occhi morati, una meraviglia di creatura. Un

giorno, dopo una rapidissima ma-

lattia, questa figlia mori e mia nonna mi condusse a salutarla sul letto di morte. Andammo. Nel «basso», composto di una sola camera, nella quale dormiva, mangiava, viveva e moriva tutta la nidiata di Nicola, nella miseria e nella rassegnatezza che sottanto il popolo napoletano conosce e sopporta, la ragazza era stesa nell'unico letto, con due ceri al capezzale e qualche fiore tra le mani incrociate. Intorno c'era solo il pianto squallido dei fratelli, delle sorelle e della madre. Quando uscimmo, incontrammo Nicola, che passeggiava su e giù davanti allo scassato portoncino del «basso», a capo chino, con i ci-gli asciutti, il viso più torvo del solito. Mia nonna gli disse alcune parole di conforto. Lui si fermo, alzò soltanto un poco le spalle, poi disse: «Uno 'e meno». E ricomin-ciò a camminare. Uno di meno! Fu quanto riuscì a dire quel padre, Fu tutta la sua preghiera, tutto il suo sfogo, tutta la sua consolazione. Non una parola di più. Non una lacrima. Non um gesto, Uno di menno! ». Eduardo continua: «Picaturdo
com'ero, mi sarei gettato su lu, e
alla frase tremendamente cinica e
disumana. Ma oggi, e ne sono passati degli anni, oggi capisco il valore di quelle parole e capisco lo
strazio di un padre annientato dalta miseria, dal lavoro bestiale, dalla vita sironcata, dalla fame, dalgli stenti, dal gran patire. Uno di
meno! Uno di meno a soffrire, uno
di meno a morire un poco al giorno, nel buto affocato del «baso».
Immensa, sovrumana petà di un
padre».

Eco: Eduardo ci ha svelato, a sua stessa "nasputa, la genesi di Filumera Marturano. Di là dalla frascremenda di Nicola, è nato il dramma di Filumena, la madre che difende i suoi figli come le bestie difendono i propri. Se Nicola, come uomo e come padre, poteva quasi rallegrarsi che un figlio, morendo, fosse andato a slare meglio, Filumena, donna e madre, fa come la gatta che per difendere la nidiata si getta contro chiunque, tremendamente disperala, con tutte le unghie arligliate, con i denti pronti a dilaniare.

Filumena mentisce e gioca d'a-ENRICO BASSANO

(segue a pag. 8)



Eduardo e Titina De Filippo in una patetica scena di « Filumena Marturano ».

# Bbiamo scolto per voi

# CONCERT

CONCERTO SINFONICO diretto da Franco Ferrara - Lunedi, ore

22,05 . Rete Azzurra.

I due tempi della Sinfonia in si menore (Incompiuta) furono compostl da Schubert nell'ottobre del 1822, ma furono eseguiti per la prima volta, soltanto il 17 dicembre 1865, a Vienna, sotto la direzione di Herbeck, che aveva ritrovoto per

aco il manoscritto presso Anse mo Hüttenbrenner, un musicista che faceva parte della cerchia degli amlei intimi di Schubert. Troppo nota è l'Incompiuta perchè se ne debba parlare qui più diffusamente

Racconta Alfredo Casella, nel suo libro I segreti della giara (Sansoni, 1939), che nella primavera del 1924 il compositore francese Erik Satie gli fece chiedere se fosse stato disposto a scrivere un balletto per i Ballets Suèdois di Rolf de Maré, il bal-letto doveva essere tipicamente italiano, così come dovevano essere enche italiani il poeta e lo scenografo. « Le coso ere interessente prosegue Casella - perchè Diaghi-lef non avevo mei fatto nulla di simile. Ebbi subito l'idea di cercare un argomento nella vasta produ-zione novell'atica di Lulgi Pirandelldea che piacque moltissimo a de Maré. Come pure gli placque il nome che gli fecl di De Chirico per la scena ed i costumi. Appena di titorno e Rome, Mario Labroce mi suggeri di trarre il mio argomento. dalla celebre novella La giara, di-cendomi che da anni aveva avuto intenzione di musicarle in forma di piccole opera lirica, me che or-maj vi aveva definitivamente rinunc.ato e che mi lesciava quindi libero di servirmi di quella trame. Ricordo questo particolare non senza gratitudine, perchè è indubbio che debbo alla felicissima indicazione di Labroca (nonchè alla sua rinuncia in mio favore) la creazio-ne di uno dei lavori che mi hanno valso magg or successo. In poche ore di comune lavoro con Piran-dello, il libretto fu pronto e mi misi all'opera con vivissimo entusiasmo. Mi servii — per la seconda volto dopo Italia — di parecchio materiale popolare siciliano, me questa volta ricreandolo totalmente e con una padronanza di mezzi tecnici che non possedevo certo nel 1909. Durante l'estate la pertitura fu termineta a Ceprarole Romana. In-tanto nella medesima primavera ero stato avvertito che la «Scala» intendeva mettere in scena il mio Convento veneziono, del quale (fatto strano dopo tenti anni) non avevo mal strumentato il secondo atto. Dovetti dunque - lavorando 15-19 ore al giorno - mandare di fronte i due lavori ed a, primi dell'autunno il menoscritto de La giara prendeva la via dell'Universal E-il-1 02 ed il Convento quella di Ricord. La prima rappresentazione de La giara ebbe luogo, da me diil 19 novembre (1924), al retta. · Théâtre des Champs-Elysées » dl Parigi e r usci un magnifico succeseo di pubblico e di critica. Da quel giorno, il lavoro ha percorso molta strada, tento come belletto (Lon-dra, Berlino, New York, Buenos Aires, Rome, ecc.) che come suite orchestrale, la quale ha fatto il giro di tutte le maggiori orchestre del mondo

#### MUSICA DA CAMERA

interpretata dal soprano Maria Fiorenza -Domenica, ore 22,20 (Rete Azzurra). interpretata dal contralto Livia Sigalla Mercoledi, ore 18 (Rete Azzurra).

Queste due trasmissioni sono de dicate a un genere di musica da camera di esecuzione non molto frequente e riusciranno di conseguenza gradite al cultori di musiche

poco conosclute. La mancanza di materiali com pleti e attendibili, la difficoltà di poter comporte un programma or-ganico e pur variato e — talvolta plgrizia di alcuni concertisti, restii ad uscire dal binario comodo e familiare del repertorio tradizionale, concorrono sovente a trascurare il patrimonio della mu-sica popolare o d'origine popolarepatrimonio pur cosl copioso, verio e avvincente, che è poi la vera e genuina espressione anonima della fantasia e della sensibilità del popolo e costituisce un prezioso apporto alla conoscenza e alla sioria del costume, Naturalmente i mo-di con l quali le canzoni popo-lari vengono trasferite dalla voce e inesperta del cantore alla realizzazione artistica in sede di concerto sono diversi e molteplici dipendono dalle intenzioni, gusto e dell'abilità di chi si assume il compito di tale trasferimento. Alcune canzoni vengono eseguite nella loro integrità originarla conser-vando quindi tutto ciò che possono avere di primitivo e di sommario; ma guadagnano così in spontancità e immediatezza. Altri canti sono trattett con amorosa cura da farne risultare la bellezza melodica sorreggendola mediante una armonia quanto mai raffinata e cesellata. Altri ancora vengono così assimilati dalla sensibilità del musicista, da perdere del tutto o quasi la loro fisionomia originale per as-sumere invece un aspetto del tutto nuovo e ben diverso. Qui il - monuovo e ben diverso, won in -mo-livo » popolare non è più il pro-tagonista del discorso musicale, ma diventa invece un pretesto, uno spunto, un clemento d'un lavoro quasi totalmente dovuto alla fan-

tasla del compositore. Nelle due trasmissioni i nostri ascoltatori avranno la possibilità di constatare questi diversi aspetti della musica popolare. Mentre il contralto Livia Sigalla presenterà unicamente antiche canzoni francesi di musicisti vissuti dal XIV al XVII secolo, il programma del soprano Ma-ria Fiorenza sarà invece formato da musiche di carattere popolaresco scritte da compositori moderni e contemporanei. Musiche, dunque, non prese di peso dalla viva voce del popolo, mo ispirate a modi po-polari e costruite su elementi melodici e ritmici di natura popolaresca. Com'e facilmente comprensibile, il compositore imprime ad esse un segno personale che non può meno di alterare - e talvolta abbastanza profondamente - il cerattere fondamentale del nucleo nativo. Ma ciò che perde in sponta-neità istintiva, guadagna in forbi-tezza di linee e in giustezza di proporzioni. Come la ragazza di cam-pagna che si fa bella per andar a

# LIBRUA

TURANDOT - Dramma lirico in tre atti Giuseppe Adami e Renato Simons - Musica di Giacomo Puccini - Glovedi pre 21,25 (Rete Rossa).

DTELLO . Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito (dal dramma di Shakespeare) - Musica di Giuseppe Verdi -Sabato, ora 21,25 (Rete Azzurra).

Come abbiamo detto in eltra parte del «Radiocorriere», la RAI lieta di offrire ai suoi ascoltatori la trasmissione di alcune fra le plû interessanti manifestazioni dell'Estate Musicale veronese. In questa settimana sarà quindi possibile ascoltare dall'Arena due fra lavori più importanti del repertorio lirico italiano e fra i più cari agli appassionati del teatro d'opera. ₩ Venticinque aprile dei 1926, Alla Scala prima rappresentazione della Turandot, & Giacomo Puccini. Serata indimenticabile ln cui nel fromita impaziente e campiassa del pubblico era come del piento e nella quale gli applausi sembravono velati da una tristezza infinita che aveva il sapore di un addio struggente. Chi vi ha assistito non ha più dimenticato quello che ha provato, quando, dopo la morte di Liù il direttore d'orches...a, che era Arturo Toscanini, volgendosi al pubblico disse che a qu'il punto Puccini aveva lasciato la composizione della sua opera interrotta.

La Turondot è l'opera che Puccini amò forse sovra tutte le altro. Con essa aveva voluto distaccarsi del dramma così detto borghese, tentando vie non ancora battute. Basta dare uno sguardo all'epistolario del maestro amorosamente raccolto dall'Adami, che fu col Simoni uno dei collaboratori del Puccini nella sua ultima e più grande fatica d'arte, per avere una idea delle ansie, dei tormenti, delle giole esaltatrici e delle sconfor-tanti disillusioni che accompagnarono l'elaborazione dell'opera che

lo aveva affascinato. Come Verdi, Puccini nel compor-re le sue opere diventava il colaboratore dei suoi collaboratori. Ed è da questo suo vivere e sof-Ed e da questo sao vivere e son-frare con le vicende e con i perso-naggi del dramma prescelto, è da questo angosa oso traveglio, che si placava solo quando aveva raggiunto il suo completo appaga-mento, che si rivela — come giu-stamente osserva l'Adami, testistamente osserva l'Adami, testi-mone può di si delle engosciose vigilie di questa Turandot grande autore di teetro egli fossa.

V Ardua impresa, tradurre e ridurre in un libretto l'opera il gigantesco dramma shakesp; ariano della gelosia: Arrigo Bolto, poeta e mua cista insigne, ha saputo condurla a termine felicemente e dare a Giuseppe Verdl un robusto poema da musi-

I casi di Otello e Desdemona sono troppo noti perchè sia necessario esporli ai lettori, ma varranno forse alcune considerazioni di carattere osicologico a dimostrare l'originalità del genio che ha prodotto il protagonisfa. Non a caso Shake-speare ha scelto per prototipo dell'uomo irragionevolmente geloso un nomo di colore, un moro del sangue ardente e dagli latinti primitivi. Uomo generoso, Otello, me non d'sciplinato dal retaggio di una super ore civiltà, si abbandona fa-cilmente alle male arti di Jago e sopra la prova inconsistente di un fazzoletto costruisce il suo dromma di sangue e di morte.

Quando l'opera apparve per la prima volta ella Scala ol domani del successo che raggiunee le vette del delirio, uno dei tanti critici stranieri convenuti a Milano per assistere al grande avvenimento racchiuse il suo giudizio in queste parole: «Si dice che l'autore di questo Otello abbia 72 anni. Non possiamo crederci e non può trot-tarsi che di un errore: d'uno posposizione cioè di cifre, perche l'autore che ieri ci commosse in così sommo grado e abbiamo acclamato con tanto delirante entusiasmo non può essere che un giovane, al massimo di 27 anni». Ete:na gio-vinezza del geno che non conosce i limiti e le barriere del tempo. Giovinezza di cui tutto spiende ancora il capolavoro del Maestro che di capolavori disseminò il suo ardente cammino di gioria.

# Le nove sintonie di Beethoven

Il a Pomerice in musicale a della Rete Rossa ha initiato il 22 fuglio scorso una sene di manifestazioni di alto valore artistico: l'esecuzione integrale delle nove sinfonie di Beethoven. Tale ciclo, al quale sono destinate sei trasmissioni, costituisce un completamento importantissimo a quello dei quartetti op 18 che si è concluso a cura del Quartetto di Radio Roma, il 20 Juglio.

Le sinfome beethoveniane sono illustrate e presentate dal maestro Cesare Valabrega in edizioni artistiche di grande :uteresse per l'eccellenza delle crchestre e per i nomi dei direttori.

Le trasquissioni, che hanno avuto inizio giovedi 22 con l'esecuzione della Sinfonia n. 1 (Orchestra Sinfonica della B. B. C. diretta da Toscanini) e della Sinfonia n. 2 (Orchestra Nazionale Belgo diretta da Kleiber) «едитанно sempre alle ore 17 - nei giorni seguenti:

Marted: 27 luglio - Sinfonia n. 3 in mi bemo'le maggiore, - Eroica », op. 55 (Orchestra Filarmonica di Vienoa diretta da Felix Weingartner).

Glovedi 29 luglio - Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 tOrchestra Sinfonica della B. B. C. di Londra diretta da Asturo Toscanini). -- Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengier).

Martedi 3 agosto - Smionia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » (Orchestra Sinfonica della B. B. C. di Londra diretta da Arturo Toscanini).

Giovedi 5 agosto - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Arturo Toscanini). — Sinfonia n. 8 in la maggiore op. 93 (Orchestra di Amsterdam diretta da Wilhelm Mengelberg).

Glovedi 12 agosto - Sinfonia n. 9 in re min. op. 125 (Orchestra Filarmonica, solisti e coro dell'opera di Amburgo diretti da Eugen Jochum).

### Il centenario di Hubert Parry

In tutta l'Inghilterra musicale si commemora, quest'anno, il primo centenario della nascita di Sir Charles Hubert Hasting Parry, nato a Bournemouth il 27 febbraio 1848, compositore, musicologo e diche è ritenuto l'animatore della rinascita musicale inglese nella seconda metà dell'Ottocento Figlio di un ricco proprietario terriero del Gloncestershire e collezionista famoso di quadri, soprattutto dei maestri italiani, Hubert Parry eb-be sin da bambino il culto per l'arte e fu Wesley, allora organi-sta nella cattedrale di Gloucester, scoprire l'ingegno musicale del

Avviato ogli studi musicali, ebbe a maestri prima Elton ed Exeter, quindi Bennet, Macfarren e Dannreuther e le sue prime composizioni nacquero sotto l'influenza di Mendelssohn.

Temperamento encicloped co, clettico, ma non privo di particolari caratt ristiche e di una personalità spiccata, Parry è, tra i compositori inglesi della seconda meta dell'Ottocento, forse il più fecondo: le sue composizioni sono numerose, e quasi tutte di ample proporzioni. Nel campo strumentale lascio, tra l'altro, cinque Sinfonie, assai curiose per l'impostazione e le idee, che, soprattutto, nei tempi lenti, sono sviluppate con un senso costruttivo p una varietà di immagini da far pensare a certi « adagi » di Bruckner: particolarmente interessanti sono la Seconda Sinfonia in fa maggiore, scritta per incarico dell'Università di Cambridge, la Terza in do maggiore, detta-l'« Inglese », che fu esequita, per la prima volta, sotto la direzione del celebre Hans Richter, e infine la Quinta sinfonia (l'ultima), costruita in forma di fantasia in quattro movimenti continui, Tuttavia tra le opere sinfoniche di maggior rilievo e più concrete dal punto di vista musicale sono da annoverare anche le Variazioni Sinfoniche composte nel 1897, l'Ouverture per una tragedia non scritta. del 1893 e la delicata Suite per archi dedicata a Ladu Radner.

Ma dove Parry rivela uno spirito tutto particolare e tipicamente inplese, per una sorta di «humor» musicale, talvolta capace di soluzioni impreviste e brillanti, è n: Ua musica di scena per Gli uccelli, Le ranc, Le nuvole, e gli Acarnesi di Aristofane, per cui fu definito « maestro della parodia musicale e dell'accorta allusione ».

Numerosa è anche la musica da camera, pianistica, quartettistica, le odi, gli oratori e le cantate com-poste da Parry. Il critico inglese Husley attribuisce una particolare importanza ad una cantata secolare di Parry, ricavata dal Prometeo liberato di Shelley, composta nel 1880,

« Sebbene sul momento l'opera non producesse grande impressione. gli storici hanno generalmente adottato tale data come momento d'inizio di quella rinasche musicale in Inghilterra, cui il Parry contribui così grandemente. V'era, in questa cantata, una nota nuova di sincerità e decisione che si sarebbe cercata invano nelle opere alla moda, foggiate sulla maniera mendelssohniana convenzionale ».

LUIGI ROGNONI

Su Salisburgo alta, che è la parle vecchia della città, quella più tipicamente aula caratteristica architettura dei suoi tetti spioventi e del suoi muri lisci, domina la mole severa della Fortezza.

ino a dieci anni fa Salisburgo era d'estate uno d centri internazionali puronei Il suo Festival r.chiamava numerosi visitatori da ogni parte del mondo, e nelle vecchie strade spi-ranti l'atmosfera della Rinascenza, nelle piazze rese scienni dalle grandi costruzioni arcivescovili dovute agli architetti italiani, si udivimo nomi esotici, risuonevano parlate di tutti i paesi.

La musica e la poesia provoca vano un curioso accostamento di aspetti internazionali e di modi locall. Al teatro, al concerto, si potevano incontrare I tipi più disparati in una simpatica libertà e semplicità di abitudini. Così l'abito da sera non stonava a fianco del vestito da passeggio del forestiero o vicino al calzoni di cuolo dei campagnoli dei dintorni. E quando si allestivano rappresentazioni e concerti nella Festspielhaus, sul sagrato del Duomo, nella Felsenreitschule, nel Mozarteum, nel Landestheater, e nello stesso Duo-mo, (che una bomba poi colpi) sembrava che i monti delle Alpi guardassero a questo Festival come se ne avessero assunto il patronato.

Mozart è l'auspice di Salisburgo.

# Il festival di Salisburgo nel 1948

CORRISPONDENZA DI JOSEF SAHLIGER

e la sua musica vien fatto di ascoltarla prima di ogni cosa nell'armonle stessa della città, creata dalla dolce fusione del bosco, della rocdelle acque, e delle mura Salisburgo. Armonia adorabile, nella quale pare fondersi in un ampio respiro di serenità il dolre sud e il freddo nord. Lo stile delle co-siruzioni col suo barocco arioso e fantasioso e anche il gioco dei colori vivaci, richlamano il sud; mentre la rigida severità della fortezza, che sovrasta da Salisburgo alta, ricorda il freddo del nord.

Mozart e lo spirito e l'incernaziomozari e lo spirito e i internazione di Salisburgo e per questo la sua musica domina nei reperiori del Festival e nulla pare più giusto che le sue Serenate risuonino e salgano al cielo notturno e le sue Messe vibrino nelle chiese della sue

Bandiere e vessilli di lutte le nazioni, che sono ospiti di questo Festival, sventolano ora di nuovo sulla Cittadella. Glà poco tempo dopo la liberazione dell'Austria, nel 1945, riiliberazione dell'Austria, nel 1945, ri-prese la tradizione del Festival, negli anni seguenti il mondo ne riebbe notizia poiche la radio ri-cominciava a difiondere le manife-sazioni più interessanti. Non si deve dimenticare che il Festival di Salisburgo, che è lanis parte di tutta la vita spirituale dell'Austria, prima dell'annessione del 1933 aveva un posto importantissimo in tutte le rediotrasmissioni estive. Le società radiofoniche del mondo .utero prima del 1938 riprendevano le manifestazioni da Salisburgo e avvenne in varie occasion) che per una stessa manifestazione fossero impiegati più di trecento trasmettitori

Neglt ultimi anni mancò il numeroso pubblico internazionale di ma il vecchio spirito ramase vivo ed operante malgrado cl fosse la guerra con tutti i suol problemi, le sue preoccupazioni l suoi bisogni e l'occupazione del-

Per il 1948 è previsto nuovamente un ricchissimo programma. Il ca-lendario annuncia le partecipazio-ne del cantanti e dell'orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, dell'Orchestra Filarmonica di Vienna e del Coro del Duomo di Strasburgo. Saranno eseguiti, fra il

28 luglio ed il 31 agosto, cinque opere diverse, sette concerti sinfonici, cinque concerti di musica de camera, quattro serate di musiche mozartlane, due concerti di musiche spirituali francesi antiche e moderne, e diverse altre manifestazionl sinfoniche-corali.

E non dobbiamo dimenticare le sei rappresentazioni de La leggenda di Ognuno (Jedermann) di Huf-mannsthal, che -- come per il passato - avranno luogo sulla piezza del Duomo con la messinscena creata da Max Reinhardt e le cinque



durante il Festival, superbe esecuzioni di capolavori della musica sinfonico - corale

rappresentazioni de Le onde del mare e dell'amore, di Grillparzer.

Come si vede, si tratta di un vasto e cospicuo programma di attività musicale e poetica, che non mancherà di attirare l'attenzione e l'interesse di chi - dopo tanti an-ni di odio e di distruzione - possiede encora il gusto delle cose belle e il desiderio di elevare lo spi-rito accostando, ai capolavori di

JOSEF SAHLIGER

Il celebre mistero « La leggenda di Ognuno », di Hugo von Hofmannsthał, è ormai divenuto una delle tradizionali realizzazioni del Festival di Salisburgo ed è sempre un suggestivo r'chiamo di singolare forza poetica. La scena qui sopra riportata — quella nella quale i convitati fuggono dal banchetto all'apparire della Morte - rappresenta uno del momenti più significativi e drammatici del lavoro

La RAI, certa di venire incontro l desiderio dei suoi ascoltatori, st giustamente occupata di effettuare e giasamente occapia a egetuare atuni collegamenti con il Feglioti di Salisburgo. Tati collegamenti non potranno essere molto numerosi, perchè numerosi sono gli impegni che la RAI ha assunto anche con altri enti attistici e molteplici sono le estato attistici e molteplici sono le estato di contrare della enti artistici e moltepici sono le esi-oenze delle programmazioni normali, ma si è tuttavia cercato di effet-tuore la ritrasmissione degli auveni-tuore la ritrasmissione degli auveni-nei lempo sitesso i gusti più dispo-rati. Il 3 agosto, alle ore 29, verra irradiato di Fidello di Beethoven, di-retto da Firitvacenjetr; di 4 agosto, alle 22 verranno trasmesse alcune Se-renate mozaritiane sotto (a directione renate mozaritiane sotto (a directione del Bi agosto putremo ascottare Orico del Bi agosto putremo ascottare Orico del Budolec di Ciluck directo de Rodel 18 agorsto potremo assolitare Orfeo ed Euridice di Gluck diretto da Ko-rajan; e infine il 28 agorsto (07e 20,39) sarà trasmesso. Le vin herbé, di Frenk Martin, sotto la direzione di Ferent Pricasy. Come di conseuto presinte-remo con maggiori dettagli queste escusioni, nelle settimane relative atte trasmissioni

# PROSA

# CON GLI STIVALI

Tre atti di Ludwig Tieck - Riduzione radiofonica di Guglielmo Morandi - Lunedi, ore 21 (Rete Rossa).

Nel 1797 il poeta tedesco Ludwig Tieck riefaborò per il teatro la nota favola di Charles Perrault che raesumiamo qui brevemente.

Alla morte di un vecchio agricoltore il primo figlio riceve in
reddià un cavallo, il secondo un
bue e il terzo un gatto. Quest'ultimo è un enimale prodigioso che,
promeesa fortuna e felicità al suo
padrone, si improvvisa cacciatore
e mande al re, ghiottissimo di alvaggina, lepri e pernici a nome di
un immaginario marcbese di Carebas Quindi, calzati gli silveli
mogici, precede ovunque la carrozza nella quale viaggia il re con
la beilissima figliolo e impone a
tuti quelli che incontra di dire al
sovrano che i luoghi attreversati
appartengono al marcbese. Così
quando alla fine il giovane mugnaio si presenta come il marchese in persona, ottiene dal re la
mano della bellissima principessa
e l'eredità al trono.

Tieck si servi di essa e del suo poetico incanto per aprire una polemica contro il gusto accademicorazionalista e illuministico, inteso quale idoleggiomento della mediocrità e dell'utilitarismo.

La polemico risulta del dialoghi che, durante l'azione, il Tieck mette in bocca agli spettatori immaginati come espressione del guato comune e borghese. Insomma è una satira briosa e vivace, ricca di spirito e di Ironia, creata per di più da un poeta.

Guglielmo Morandi ha adattato il testo alle particolari esigenze del mezzo radofonico mettendo in risolto ogni effetto che un'opera simile può ofirire.

Umanità di

#### Filumena Marturano

stuzia, c s'arrovella e ruba, e ai trascina nel luoghi infami e si vende, ma vince, contro tutto c contro tutti e riesce a farsi chiamare coi dolce, tenerissimo nome di «mamma» da figli ormai grandi, già lanciati nel vortice della vita

«I figli sono figli e sono tutti eguali» — dice Filumena, e gii ochi le restano sempre asciutti e la vocc è ancora un poco rauca, come «allora», come la vocc di tutte le donne che hanno vissuto la vita di Filumena. E intorno a questo personaggio creato da Eduardo, rimarrà pur sempre la luce: luce di umanità luce di luce di come.

umanità, luce di poesia.

«Di Filumena Marturano se ne può scrivere una sola nella vita — dice Eduardo — e ringraziare Iddio di appenella fatta escriptore.

di avercela jatta scrivere». Il colloquio è finito. Tra pochi istenti Domenico Soriano entrerà in scena a chiedere a Filumena: «Dimmi qual è mio figlio». E Filumena risponderà: «I figli sono figli e sono tutti equali».

Noi intanto portiamo chiuso nel cuore l'antico segreto della umanità di Filumena Marturano,

ENRICO BASSANO

#### LUMIE DI SICILIA

Un atto di Luigi Pirandello - Martedi, ore , 22,40 (Rete Azzurra).

Micuccio Bonavino porta nel cuore e nel ricordo l'Immagne di una fanciulla compaesana. Teresina Marnis, la quele, possedando delle bucca qualità per il canto, parti dal suo paesello di Sicilia, accompagnata dalla medre, per stabilirsi in una grande città dell'Italia settentrionale. Dopo qualche anno, il giovane, che aveva sempre nutrito le speranza di sposare Teresina, informato dei crescenti successi di lei, arriva all'improvviso nella casa della sue bella.

Micuccio, colpito dal lusso della dimora della sua Teresa, lusso che rivela l'importanza dei successi da lei ottenuti, pregusta l'incentro e l'avveeras della felicità tanto sognata, e si confido con i servi stessi dichierando le sua intenzione di sposare la padroncina. Ed ecco giungere finalmente la mamma sola, perchè Teresina è occapata di là, nel salone da prenzo di dove provengono voci di convitati che si dispongono a passare la notte in baldoria.

Qui comincia lo svolgimento del dramma interiore del povero Micucció perché la memma, dopo averlo accolto e dopo averlo fatto rifocillare, gli comunica che Tercea non è più degna di ul. Scornato e deluso, dopo aver appera intravisto la sua bella che non si cura affatto di lui, Micuccio abbandona la casa maledetta lasciando un dono che aveva portato dalla sua terra profumata: un cesto di egrumi, le lumne di Sicilla.

#### VENTATA DI PRIMAVERA

Radiodramma di Antonio Santoni Rugiu e Giuseppe de Martino, da Turgheniev -Venerdi, ore 22,10 (Rete Rossa).

Zinaida ha ventun anni. Voidmar sedici e si innamora istantanea-mente di lei. Zinaida ha una madre governante divenuta principessa e implicata fino al collo in intrighi di cambieli. Voldmar ha una madre severa, amoreggiata da un merito ancora giovane e mondeno, pungente e egoiate. Le due famiglie in villegglatura vengono ad abitare in due villette adiacenti; veramente quella della principessa è piuttosto una casetta cedente che odora di muffa, di latte rancido e dove i topi scorrazzano, Fra le due signore si genera una violenta ontipatia. Meria Nicolaievna, la madre di Voldmar, ha già intuito le premesse della tragedia. La principessa chiede subito protezione e appoggi per le sue cembieli. Voldmar è ogni giorno di più incateneto alla casa di Z'nalde. dove in presenza della madre petulante e volgare, convengono altri corteggiatori in sua adorazione. Zinaida ai diverte con tuttl: giovene, intelligentissima e civetta. non fatica a tenero a bada, ad accendere e a spegnere nel giro di una sera gli ardori del suol spasimanti, Lei dispone di tutti, anche della vecch'a principessa. Ma improvvicemente muta: il suo umore di-viene più atabile e con Voldmar si sfoga, e da lui si fa confortare. E' di certo innamorata. Ma di chi? I sel innamorati si studiano l'uno con l'altro, un po' per gelosia e un po' per troncare il tormento che infilgge loro Zineide con le sua passione sempre più pelese. Dopo serate di tormento, Voldmar si deci-de ad appostersi di notte in giardino per individuare l'amante che

ogni notte, attraversandelo, corre nella casetta ammuffita. Quando la luce della atanza di lei illumina il viso dell'uomo, Voldmar si sente mancare: è suo padre. Una lettera anonima informa Marla Nicolaievna. Ma la scenata di gelosla lascia freddo il merito. Poi la villeggiatura finisce e le famiglie rien-trano in città. E qui Voldmer sorprende encora una volta il padre con Zinaida, Un'aitra informazione da parte di Malewski innamorato deluso e creditore della prin-cipessa, accusa il padre di Voldmar ever avallato nuove cambiali della vecchia. Giunta la scadenza, senza un soldo, questi è costretto a rivolgersi alla moglie che rifiuta ogni aiuto. Il padre ha un collasso Voldmar ch'amato d'urgenza dell'Università, non fa a tempo a trovarlo vivo. « Temi questo veleno-- è il testamento spirituale ai figlio - temi l'amore enche della donna più spirituale ».

Pesseno molti enni. Voldmar ha del tutto dimenticata la sua passione glovanile. Ma un glorno sa che Zinaida si è sposata con un ricco commerciante ed è di passaggio in città. Senza eccessivo entusiasmo si reca a trovarla. Zinaida è morta qualche giorno prima di poimonite. Così, d'improviso, si ebbette su lui con la violenza di allore, la ventata dei ri-

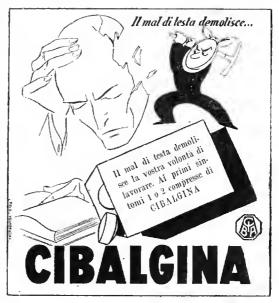
cordi di quella tempesta passata nella primavera della sua vita,

E dei suoi ricordi — rediofonicamente nerrati e risolti — inizia il racconto della vicanda dremmatica.

#### MIO PADRE AVEVA RAGIONE

Tre atti di Sacha Guitry - Sabato, ere 17 (Rete Rossa).

E' la commedia più cara al cuo-re di Guitry poiché nel 1919 la recitava con il padre Luciano che Interpretava la parte dei babbo e lui quella dei figlio. Come nella vita. E sembrava loro strano chiamarsi con altri nomi, Adolfo Bellanger, ll vecchio, è uno sceltico egoista ed ha continue discussioni col figlio Carlo. Questi viene ab-bandonato dalla moglie la quale, dopo vent'anni, gli chiede di per-donarle e di riprenderla con sè. In questo frattempo, il vecchio è morto, Il figlio della coppia divisa che, all'inizio della commedia, era appena un bimbo, ha ormai trent'anni e Carlo riprende la vita neila proiezione del padre sentendosi cioè vivere come era lui nei rapporti con il « suo ragazzo ». Ed cccolo diventato specchio del padre come il padre era stato evidentemente lo specchio del nonno.



# **EANZONIERE RADIO**

presenta, ogni quindici giorni, i testi delle canzoni italiane e straniere di successo, oltre a fotografie di assi del microfono, interviste e curiosità del mondo musicale. Numerose interessanti rubriche, affidale a specialisti e un romanzo a puntate, completano l'elegante fascicolo.

IN TUTTE LE EDICOLE A LIRE TRENTA

# Giovani d'oggi in una commedia

di Cesare Giulio Viola

I dramma di Viola Poteri daranti a Dio è di quelli che tengono il finto sospeso, che fanno lo spettafore attento, trepido, ansicso, anche perche il problema che e dibattuto e fra i più attuati, locca tutti, preoccupa tutti: la responesabilità dei padri nell'educazione dei figil.

Che, in suitesi è questo il caso che Viola espone, esamina, analizza con verita e ciudezza: quello di in padre, Giorgio Sievens, che si trova a dover stabilire che cosa abbia e debba fare in rapporto a suo figlio, Ralph, il quelle ha, con un colpo di rivoltetla, ucciso un suo compagno, Mix, uno scriterialo co-



Cesare Giulio Viola

me lui, dopo che già, in comunella, avevano assassinato un diegraziato padre di famiglia che si
era trovato a caso sulla loro strada;
per svagarsi, senza un perche, si
direbbe quasi per brutale malvagità, e non e: per incoscienza.

Di primo impulso, Giorgio Ste-

Di primo impulso, Giorgio Stevens respinge il figlio; poi, preso da compassione. lo nasconde; poi, vinto dall'affetto, cerca di salvario, compra i giornali che potrobbero denunciario e i poliziotti che dovrebbero arrestario: ed infine cerca di farlo riparare all'estero.

In due si metiono a cercare una soluzione logica al fatto criminale: il padre di Ralph, disposto a qualsasi compromesso, pur di sottrarre il figlio alla sedia elettrica; il padre di Mix, che, saputo dove l'assassino si nasconde, non lo denuncia, ma pretende che il padre lo faccia, per un dovere di coscienza. Si ribella l'uno, insiste e minaccia l'altro. La soluzione la trova il terzo. Ralph; sossesionato dalla paura, terrorizzato dal rimorso, spontaneamente vince le riluttanze paterne e si consegna alla giustizia. Per scontare la sua colpa. Ha errato e deve pagare. Si esce del caos, dagli abissi della criminalità, dalle pa-

ludi dove affondano le coscienze, iravolte, e si torna alla normalità. Come in alire commedie di Vioia, le migliori sue, da le quali si ricava la morale che la vita è una cosseria; tollera gli smarrimenti, mu tende agli equilibri.

Rappresentato nuovo a Milano nell'oltobre scorso, Poveri davanti a Dio è stato accolto con favore dal pubblico e con qualche riserva dalla critica. Riserve di tempo, di clima, di casi. La disparità dei pareri non sorprende: il lavoro è fatto in modo che comporta varietà di giudizi e proprio per quegli elementi che gli assicurano un successo di pubblico. Il pubblico vuole essere interessato e sotto questo aspetto ha tutto ciò che desidera. Un continuo gioco di sorprese altraverso le quall si perviene alla commozione.

Anche in quei lavori in cui sconfina, pur senza sprofondare nei-l'esotiamo, c'è nei lavori di Viola un riflesso del momento che si attraversa, del clima dell'ora. Con i giovani d'oggi, con le loro bizarrie, le loro stranezze, le loro frivolità, le loro inconsistenze ed anche con le loro simpatiche spregiudicatezze, egli si intrattlene volentieri. Ed indugiandosi vi coglie degli stati d'animo non trascursbili. Stati d'animo, preoccupazioni, problemi, smarrimenti.

Giovani d'oggi sono i suoi Gavino e Sigismondo, fisicamente l'uno e sentimentalmente l'altro cecessivamente esuberanti. Che siano d'oggi lo dimostra la situazione a cui pervengono ed il modo con cui vi giungono nel contendersi la stessa donna. Una donna che non è diversa da loro, e che è anch'essa del nostro tempo. Non è il cuore che prevale, ma sono i sensi che hanno la meglio: i commediografi dell'Otlocento, posta la stessa situazione, sarebbero pervenuti ad una soluzione diametralmente opposta. Chè nelle commedie ottocentesche è rafo il caso in cui la carne prevale sullo spirito. In teoria.

Giovani d'oggi sono Niki Sermoli, e Franz Corasca, i protagonisti della Nostra età, commedia che vuol essere una cronaca di vita contemporanea, Qui il contrasto, non è fra due uomini che si contendono una donna (c'è anche questo), ma c'è



Partono i bambini per le colonie estive: non mancheranno le radiocronache da molte di queste focalità

una ragazza, Niki, Nicoletta, che si trova a dover scegliere fra un giovane che l'ha compromessa, ma che lei non ritiene per niente prefer!bile ad un altro, ed un uomo maluro, un avvocato, che aveva per compito di riorientarla e che si disorienta innamorandosene; un uomo che non le dispiace, e verso il quale il sentimento sembra Inclinarla: sposa il giovane. E torna alla normalità, da cui, accidentalmen-le, era uscita, suscitando uno scandalo, con lo stare tutta una notte fuori di casa, sola con Franz, che non ha affatto intenzione di sposarla e che lei non intende affatto di sposare, che non aa perchè dovrebbe sposare, persuasa com'è che niente vi è di sorprendente in ciò che è successo

Giovani d'oggi, colti da Viola nella vita d'oggi, che di tall ne na molti e che lascia vivere a loro estro, salvo ad attenderli al momento della crisi per imprigionarile di immetterli nella normalità Che la vita è una cosa seria. Fratture semplici, composte, complicate, quelle su cul egli si sofferno ed indega, traversali, oblique, longitudinali, ma che mai diventano croniche.

POVERI DAVANTI A DIO
Tre atti di Cesare Giulio Viola - Giovedi
ore 21,10 (Rete Rossa).



Gli interpreti del « Mistero della Carità di Giovanna d'Arco», di Charles Peguy, recentemente trasmesso da Radio Bolzano

# Programmi per ragazzi

Durante il periodo estivo Radio Lilliput diminuisce le sue trasmissioni settimenali. In redazione intanto si lavora per predisporre il piano organizzativo da cui far nascere i programmi necessari per la ripresa autunnale.

Abbiamo saputo Infattl che durante II prossimo bimestre Zio Tom preparerà una spedizione al centro della Terra e che inoltre scriverè una lettera a Ciuffettino, Moccolo. Lucignolo e Fioretto pregandoli di farsi vivi in autunno presso la sua balda redazione. Sappiamo che l'Uccellino della Radio ed il Grillo parlante si incontreranno con il simpaticissimo Scimmiottino verde forse proprio all'inizio del nuovo anno scolastico, mentre il terribile Gian Burrasca farà il suo ingresso trionfale negli auditori di Radio-Roma, verso gli ultimi di settembre.

E può darsi che si riesca inoltre a convincere il Corsaro Nero ad attraccare presso una qualsiosi stazione-radio per lasclarsi intervistare dopo la croclera estiva nel Mar di Tartaruga.

Queste non sono altro che indiscrezioni sul prossimi programmi, dovute a quel pettegolino dell'Uccellino radiofonico che tutto vedee tutte sente, specialmente quando si tratta di ospitare a Radio Lilliput autorevoli personaggi inviati in trasferta direttamente dal Regno delle Favole.

Ricordiamo intanto ai nostri amici che abbiano frequentato nell'anno 1947-48 una delle seguenti classi 4°, 5° elementare, 1°, 2°, 3° media inferiore, di partecipare ai Concorso Estibo indetto dalla Radio per le scuole, secondo le norme che più volte abbiamo pubblicato sul nostro giornale.

I temi da svolgere sono dettati ogni lunedi ed ogni mercoledi, alle ore 8,30, sulla Rete Rosa ed Azurra durante la trasmissione per la scuola: le risposte debbono essere inviate alla RAI - Radio delle scuole - via Botteghe Osrure, 54 - Roma.

# Rete Rossa

UNA SARI I BULGURA I LALANIA - FIRENZE II GENVAL MILLAN II NAPOLI I PALERMO - ROMA I SAR REMO - TORINO II - VENEZIA II RINZE II : MILANO II - TORINO II o VENEZIA II dalle 11 elle 12,30 e delle 13,30 alle 12,30 e delle 13,310 alle 12,30 e delle 13,310 alle 12,30 e delle 13,310 alle 12,310 elle 12,30 e delle 13,310 alle 12,310 elle 13,310 alle 14,20 elle 13,310 alle 14,20 elle 13,310 alle 14,20 elle 13,310 elle 14,20 elle 13,310 elle 14,310 elle 1

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

8 -- Segoale orario, Giornale radio,

8,10 « Buongiorno » e musiche dei buongiorno.

8,45 La radio pen l medici.

9-9,15 Culto evengelico.

BOLOGNA 1: 9.15-9,26 « Il saitscendi », rubrichetta economica fa-

9,45 Notiziario enttolico.
10 - « FEDE E AVVENIRE ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. STAZIONI PRIME

CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
 Franck: Pretudio, juga e variazioni; 2. Lemmens: Marcia pontificale; 3. Viltadini: Preseplo di Greccio; 4. Somma: Tocceta.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,04 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Fantasia e motivi vecchl e nuovi.

11.30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI.

12-12,30 Celebri complessi americani.

GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria.

12,50 l mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.

12,50 Calendario Antonetto.

6 13 - Seguale orario, Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

ARMANDO FRAGNA

ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica.
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi.
1. De Serra: Volga Volga; 2. Filippini-Morbelli: Vi regolo una canzone; 3. Panzulti: Signora musica; 4. Di Lazzaro: Ritmo a Marechiaro; 5. Jerone: Lascia dire il mondo; 6. Nisa: Mamma negra; 7. Taccani-Testoni: La luna è un'ilupenzione; 8. Fregna: Tu se; vestita di bianco; 9. Pegnint: Viva Noè.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Blemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmista».

CROCIERA MUSICALE

Fantasia di Silvano Nelli

14 45 Trasmissioni locali Trasmissioni locali, (ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario, «La carapetia » - BOLOGNA I: Notiziario - El chel seusa », varietà - CATANIA: Notiziario - NAPOLI I: Cronache di Napoli e dei Mezzogiorno, «Succede a Napoli »).
ANCONA e CATANIA (Galle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (Galle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musiche do films, riviste e Operatie.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico. GENOVA I - SAN REMO: 1630-17 Commedia in dioletto genovese. BOLOGNA 1: 16,36-17 \* Lo strono espediente », commedia dialettale.

MUSICA SINFONICA

presentata da Cesare Velabrega

1. Auber: Fro Diavolo, ouverture; 2. Ciakowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica): 4) Adaglo - Allegro non troppo, b) Andante, c) Allegro con grazia, d) Allegro molto vivace, e) Finale (Adaglo lamentoso).

17,55 Venti mlnuti di nostalgie.

MUSICA DA BALLO 18.15

19.20 Radiocronaca dell'arrivo a Parigi del Giro cielistico di Francia (Cedrata Tassoni) e Notizie sportive.

19.40 Notizie sportive.

19,54 MOTIVI DI SUCCESSO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano Irene Giorgio, Gioconda Fedeli, Grazia Gresi e Giorgio Bajola.

R. F. '48.

●29,38 Segnale orario. Glornale radio. Notiziario sportivo Buton. ARCOBALENO

settimenale radiofonico di attualità.

21,50 Melodrammi controluce;

«LA TRAVIATA», dl Giuseppe Verdi, a cura dl E, Tleri e U. Benedetto. (Manetti-Roberts)

22,35 Canta Roberto Murolo. 22,56 Notizle sportive. 23 — Musica da ballo. 23,16 Giornale radio. Notizle sportive.

MUSICA DA BALLO 23,25

● 24-0,20 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsionl.

# Rete Arrurra

BARI II - BOLOGNA (I - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA -NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UGINE - VENEZIA I - VERONA

BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, delle 13,10 alle 15,15 e datle 17 atte 23,25 - BOLOGNA 11 dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.

Segnale pracio dell'Istituto Elettrotecurco Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
8 — Segna. orario. Giornale radio.

8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8,45 La Radio per i medici.

9-9,15 Culto evangelico.

BOLZANO: 9,15-9,25 Notiziario.
9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana. «FEDE E AVVENIRE».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti (V. Rete Rossa).

11.30 MESSA in collegemento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo,

BOLZANO: 12,05-12,45 Programma tedesco. 12,20 Musica leggera e canzoni.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Fentasia di motivi vecchi e nuovi. 11.30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI. 12-12,30 Celebri complessi americani.

12,50 l mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto. ● 13 - Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

I GAI CAMPAGNOLI Complesso diretto da Giovanni Cuminatto (Simmenthal)

« Polvere di stelle »

Biografie sonore di R. Morbelli: Rita Heyworth (Soffientini)

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.). 14 — Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,18 Notizie sul Giro elclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

14,25-14,55 Trasmissioni locali.

4,25-14,55 Trasmissioni locali.

rmi, ROMA II: 14,25-14,55 Radio Campidoglio.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,25 Musiche per tutti - 4,455-15,15 (con ROMA II): Canzoni (Bernabet).

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Trasmissione per i bambini.

TE' DANZANTE

della Sirenella di Milano, Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni).

MUSICA OPERISTICA

MUSICA OPERISTICA

1. Sponini: La Vestale, Sinfenia; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor. «Regneva nel silenzio»; 3. Ricci: Crispino e la comare, Terzetto dei dottori; 4. Verdi: Il Tronatore, « Condotta ell'era in ceppi s; 5. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, Introduzione atto III; 8. Go antol Fassat, « Salve dimora »: 7. Biget: Carmen, « E' l'amore uno streno augello»; 8. Puccini: La fanciulla del West, « Ch'elle mi creda »; 8. Mascagni: Couditera nusticana, « Vol lo sapete »; 10. Glordano; Andrea Chénier, « Un di all'ezzurro spazio...; 14. Ponchelli: Gioconda, « Spaventevole festino»; 12. Wægner: Rienzi, Sinfonia.

19,20 Radiocronaca dell'arrivo a Parigi del Giro ciclistico di Françia (Gedrata Tassoni) e Notizie sportive.

19.40 Notizie sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.36 PIPPO BARZIZZA e la sua ORCHESTRA (Chlorodont).

CHE SUCCEDE A «HOOP..., LA' »?

Rediofilm musicale di Guldo Leoni, Regia di Franco Rossi.

22,20 «Chansons» e «Canzoni a modo popolaresco», interpretate del soprano Maria Fiorenza. Al pianoforte: Antonio Beltrami. 1. Fragerolle: La glue; 2. Aubert: La mauvoise prière; 3. Hahn: Lettre; 4. Lemaire: Gavotte; 5. Rech: a) Piangono git occhi miei, b) La cancion de un muchacho; 6. Niewiadowski: a) Indele i mendele; b) Mazurka.

22,55 La giornata sportiva.

● 23,10 Giornale radio. Notizie sportive.

MUSICA DA BALLO

● 24-0.20 Segnale orarlo. «Buonanotte», Ultime notizie, Previsioni.

Assoltate domenica alle ore 21.50 sulla Rete Rossa



# Melodram controluce LA TRAVIATA

di GIUSEPPE VERDI

Trasmissione offer;a dalla Soc. Italo - britannica L. MANETTI - H ROBERTS & C. di Firenze

> PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei eeguenti grendi alberghi di prime categorie: Grand Hotel Riccione / Hotel Sevioli spiaggia / Hetel Vienna e Touring / Hotel Milano e Helvetia / Hotel Corello al Lide / Holel dee Baine

> TRASMISSION I BETTITONI

domenica 25 luglio - ore 17

# CRESCERE

UOMINI . DONNE aumen solo le gambe) con l'allun-gatore medico-meccanico garantito.

### SUPER STALIO Y 8

Gia dopo la prima applicazione un successo misurablia \* Au-menti fino a 16 cm \* Migliala diattestazioni \* Prezzo L 4850 Inviate vaglia o chiedete spedi-zione contrassegne. Concess.;

Ditta LINTHOUT SAN REMO 11

RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE col laccio di pelle

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELE-GANZA AL VOSTRO PIEDE CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA



### **RADIOFORTUNA 1948**

O'GGI, 25 LUGLIO, È IN PALIO UN FRIGORIFERO FIAT

## Autonome

#### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Seguale grario e notiziario. 7,45 Musica de' martino, 8,30-8,45 Servizio religios evangelico, 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi, 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Seguale orario e notiziario, 13,20 1 Gai Campagnoli, 13,35 e Polvere di Stelle ». 13,55 Ciuquant'anni fa, 14-14,30 Tea tro dei ragazzi.

17,30 Te danzante, 18,15 Musica operi stica. 19,20 Radiocronaca arrivo a Parigi. 19,35 Ottetto jazz. 20 Segnale orario e notiziario. 20,36 Orchestra di rella ilad Pippo Barzizza, 21,15 Clie succede ad Hoopp... la? 22,20 Musi contemporance, 23 l'Itime vocali notizie. 23,15-24 Club notlurno.

#### RADIO SAROFGNA

7,55 Pravisioni. Lettura programmi. 8 Se guale orario. Giornale Radio. 8,10 Musi che del mattino, 8,45 La Radio per t medici, 9.9,15 Culto evangelico, 10 « Fede e ayvenite ». 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. 11 Converto d'organo, 11,30 Messa in collegamen to con la Radio Valicana, 12,05 Mir siche folcloristiche. 12,20 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo; I programmi del giorno, 12,45 Parla un Sacerdole 13 Segnale orario, Giornale radio, La do-menca sportiva, 13.10 Carillon, 13.20 Girotundo di canzoni, 13,55 Notiziario Erlans. 14,05 I programim della sellimana. 14,12 e Crociera mus cale ». 14,45 Musiche da films, riviste e ope rette. 15,30-15,33 Bollettino meteorolu giro. Questa sera ascolterete.

18 Carnel di ballo, 18,55 Movimento por ti dell'Isola, 19 Hot classico, 19,20 Ra-diocronaca arrivo a Parigi del Giro di Francia 19,40 Notizie sportive, Fisarmonicista Rino Giran, 20,22 Radio-fortuna 1948, 20,29 Segnale orario, Giornale radio. Not. sportivo, 20,52 Not. re sionale, 21 Otletto Jazz, 21,30 Concerto Stufonica vocale diretto da Sir Adrian Boult. I. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Rossini La Cenerentola, « Non più mesta »; 3. Rachmaninoff: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 In do minore, olista J. Pouishnoff, 22,20 « Variela ». 22,40 Notizie sporlive. 22,55 Guida Man ri al pianoforte. 23,10 Giornale Radio. Notiz'e soortive. 23,25 Club notturno. 23,50 Bollettino meleorologico Buona notte. Ultime notizie.

### Esteve

#### ALGERIA ALGERI

20,25 Notiziario algerino. 20,35 Musica variv riprodotta. 21,15 Iliselii richiesti. 21,45 Me lodie interpretate da Jeanne Rosa Grans-dos: Tonaditlas. 22 Notiziario 22,45 Fin « zilailo » 23,30 Varietà, 0,45 Notiziario.

#### BELGIO BRUXELLES

20 Macica saéra riprodulta - 1, Pietro Yiar, Géris hambino; 2, Bach: Sonala in trio n. 5, lor do maggiore. 20,36 Gien ciclistro di Francia. 20,45 Notifiario. 21, Cameeto di Francia. 20,45 Notifiario. 22, Cameeto di musica riprodutta. 22 hite e dame propolari (dichiri). 22 Notifiario. 23, 20 Le orchistre Gienn Milder e Sammy Kase (fischi). 24 Macica shripdata eigencolari.

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 l'obserto sanfoldes illigito da Jan Ciergee, I la partachazione di Jean Revog como -Hannerdinek: Bennel a Gretel, cas riure: J. Humperchieck; Remole a Gretel, con-truer; 2. Mirarit Concrete ai mit homolle per ectors of creditoria; 3 fa. 64. Ma mere l'Dyr; 4. Hensy Rissers; Concrete per ezone o crete. Per experience of the contract of the cont Notifierto, A.J.S. Varies 22,49 Forcerto in mission varia dirette di Paul Beschown, con la suriscipazione del bartoso Berourd Demigray, 23,30 Moden vocale riprodotta, 0,15 Appoin-tamento dr., 0,30 Notiziono.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,10 Missea da hallo tienvibilita 20,15 e Ai nifel templa , laztasla radiofemica, 20,30 Upra-la sewa hi Prane'a, 21,05 Accordenia gala, 21,30 Otro ciclatico di Pracela, 21,55 F-edi-nano la Buskine; a her Laborées a, 23,35 Norti statica, 0,05 M cindi r. skain; o la Usvalifera i,

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Neliziaria, 19,20 dibam yitioriano - Collaborato il contratto Freda Towano e di barittono Robert Irwia e Mark Lubboc è al barittono Robert Irwia e Mark Lubboc è al surittono Robert Irwia e Mark Lubboc è al sulubra del Concerto in fa, a. 5; 2. Waltloch:
Schezzetta (Rosunta in do misore): 3. Franch:
Pièce héroique, 24 Natifiario,
Procramma LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO 20 Northrito, 20,30 e Veril dominide a, gioco di società 21 Verileà 22 Confi seci 22,30 Traftenimento musicale, 23 Nofiladro 23,15 Sardy Macquierson all'organo da tectro, 23,45 Inni sect. 24 Rey Marthe e la son orrhestra e Meiode dal clebos, 0,30 Muches ritorica ejiprodutta, 0,35 Notilario.

PROGRAMMA ONDE CORTE PROGRAMMA ONCE CORIE
6,30 Conserto dirello da Charles Grova \_ Athur Bliss: Scarco matto, balletto, 8,30 1 suo
molori di Monianarire, 11, Musiche preferite.
13,15 Serale all'opera, 15,15 Peter Yorke e
la sua orchesita da conserto. 16,15 Gooceto
directio da Charles Troves. 19,30 Krista 21
Variela 22,30 Caril sarel. 0,30 Servid Macplierson all'organo da teatio 0,15 Occisortina
toda Branche. Jack Hardy

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER

 Barliceronaca, 19,30 Munica popolare 19,45
 Viaggiando per la mla patria, contensazione
 Concerto del planésta Ernest von Lerchen-20 Concerto del plantita Errent von Lercher-feid I. Bastor: Essorsioni primaguaria; 2. Bavel: Albarade del graciosa; 3. Albenita: Na-varra, 20,30 Nollate, 20,40 Bolletton sper-tivo, 21 digische: di Affendiscotin - 1: Ou-usariere del Sogno di usa notta d'estate si-tuatere del Sogno di usa notta d'estate si-cuatere del Sogno di usa notta d'estate si-col de ordente, regelizzatione, 22,35 Brotel Afpendisch, crossiva, blacce di M. V. Lent. 23 Nollate, 20,30 Bollette settle.

MONTE CENERI 20.15 Notiziario, 20.25 I matri des deri 20,45 Artualità, 21 Centa II soprano Rosi Schwal-ger - 1. Mozart; Sel Lieder; 2. Setuberi: Tre Lieder, 21.20 Attidio Nobile-Ventura: a L'a-Lieder, 21.20 Attillio Nobile-Ventura: a L'a-more, escriza della stila. 2 Conecto tocole, strameniale direde da Bissin Lóbrer, con la particopicación della agrana Amaziles Compur. 1. Hayani Sinfonia a, 8 in re manginer (delta la se Parida a; 2, Besthoads: Prime amora piecer del ciel, per soprano e ordinicira; di Monari, a) Sermana n. 6, per des plevela Monari (a) Sermana n. 6, per de plevela Cherolino, dalle o Neuro di Pagora si, Voi etc. sapete - Non so più cosa son, c) Rondò, dal Invertimento p. 17 (KV. 834), 23 Melodie e ritui americani 23,15 Notiziario.

SOTTENS 20,25 Jo Boullion e la sua orchevira. 21 Edward U,C. Jo Boullion e la sua orchetta. El Estarda Blaconi o Dike Barton, agonte speciale, e. 21,15 «La le-la del signa uoil», Alieska di Gu-staie Doret, 22,30 Concerto diretto da Ernest Bour, con la partecipizano della pitalista Clara Haskil - Morart: I. Sinforma in soi minore: 2. Concerta in ra minore: 3. Sistonia in mi bemolle maggiore. 23,30 Notizierio. 23,35 Musica saria riprodotta.

#### LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

1,30-7,45 mt 267, 41,32, 31,50, 25,30 14,30-14,45 mt. 31,50, 30,96- 25,30.

19,30-25 mt, 41,32, 31,50, 25,36, 1-,44, 22-32-45 mr, 41,32, 31,50, 23,30-1941

#### XIV OLIMPIADE

Per le Olimpiadi di Londra 1948 la B.B.C. ha preparato il più compleaso aervizio radiofonico che il mondo abbia sinora conoscluto.

Dal 29 luglio fino al 14 egoato alme

Dal 29 siglio fino al 14 egoato alme-no un redattoro della Voce di Londra assisterà ad ogni avvenimento del glochi olimpionici. Nel corso di questo perio-do il servizio Iteliano della B.B.C. con un gruppo di redattori appositamente «allenati», vi terrà informati dell'an-damento dei giochi olimpionici in ognu-na della aue trasmiasioni secondo il

na della auc crasmiasioni secondo il seguente schema:
Le duo prime trasmissioni della giornata, alla 7,15 e alle 14,30, conterranno un BOLLETTINO OLIMPIONICO nal corto del quale saranno annunciati gii avvenimenti che si svolgaranno durance la sicnara:

avveniments che si svolgaranno durante pigiornata. Ogni sera alle 19,30: ATTUALITÀ OLIMPIONICA, trasmosa dal luogo delle gare con i risultati della giornata. Olimpionica delle gare con i risultati della giornata genorale della giornata con serviali appendiale, el considerata della giornata con serviali appendiale, el nerio della considera di appendia di appendia della considera di appendia di

ranno annunciate ogni mattina alle 7,15, o al più tardi alle 14,30, Nella misure del possibile la Voce di

Nella misure et al. Nella misure et al. Nella misure et al. Nella misure et al. Nella et al. Nel

DOMENICA 25 LUGLIO ore 7,30 Lozione d'Inglose. ore 7,30 Luzione e inguise, ore 19,30 Radiosport, ore 22 Rassegna della settimana, «Bifly Brown» - ettualità.

LUNEDI 26 LUGLIO ore 7,30 Lezione d'Inglose, ore 19,30 «IL MERIDIANO OI GREEN-WICH», ore 22 Commento policico, «MR. SMITH – UN INGLESE».

MARTEDI 27 LUGLIO

ore 7,30 Programma aindacele.
ore 19.30 « PROSPETTIVE ECONOMI-

CHE».

ore 22 Commento político

OCCIDENTE - «Scienza e Civiltà»
del Prof. H. Butterfield.

Lazione d'Inglese. MERCOLEDI 28 LUGLIO

PIERCOLEDI 28 LUGLIO
ore 13.0 Sollettino agriciolo,
ore 19.30 « COME SI VIVE IN INGHILTERRA» - i Londinesi affrontano
ie Olimpiedi,
ore 22 Commento politico,
RASSEONA, OELLE ARTI - «Lo
sport nelle l'etterature ingles».

GIOVEDÌ 29 LUGLIO

ore 7,30 Programma tecnologico. ore 19,30 OLIMPIADI- radiocronaca della cerimonia d'apertura. 22 RIVISTA OLIMPIONICA

«Un'avventura a latto» - novella. VENERDI 30 LUGLIO ore 7,30 Progremma economico. ore 19,30 ATTUALITÀ OLIMPIONICA, ore 22 RIVISTA OLIMPIONICA.

RIVISTA SCIENTIFICA - I) La acian-aa medica e gli atleti, 2) Il fellimen-to delle ricerche atomiche tedesche.

SABATO 31 LUGLIO

ore 7,30 Lezione d'inglese, ore 19,30 ATTUALITÀ OLIMPIONICA, ore 22 RIVISTA OLIMPIONICA, Rassegna del settimanali politici bri-tannici,

# LOTO MOTACI

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SANA REMO - TORINO II e VENEZIA II FIRENZE II, MILANO II TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 sile 15.35, e dalle 17

· Segnate orario dell'istifuto Elettrotecnico Nazionale di Torino

alle 23,30 . Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

6,54-12,25 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventual; rubriche locqli.
(BARI I: «Commento alla domenica sportiva», dl Pietro de Giora
- CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO:
\*La guida dello spettatore - NAPOLI I; «Radio Aneneo...
ANCONA: 12,25-12,55 Icetere a Radio Ancona, Notiz. marchigano.
BOLOGNA: 12,46-12,56 Notiziorio e BOSONA. NOTIZ. marchigano.
BOLOGNA: 12,46-12,56 Notiziorio e BOSSINA - NAPOLI I: PAERMO - RARI - SAN REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Romd.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario, Ginrale radio.

13,10 Carillon (Manetta e Roberts).

13.20

GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI

GIROTIONIO II MELODIE E CANZONI
Orchestra diretta da Armando Fragna
Canteno: Rossana Becceri, Clare Jaione, Claudio Villa.
1. Jessel: La parata del soldatini di tegno; 2. Danzi: L'ultimo nore
d'aprile: 3. Pegson-Cheruban: Clucclariello bianco; 4. Abei: Ilo
comprato un piono elettrico; 5. Barbers-Cadieri: Camelie rosse;
6. Rachel-Polacci: Il cielo è tornato seveno; 7. D'Anzi: Ti bacerò
staterq: 6. Fragna: I pompieri di Viggit, 9. Marietta: Va preniero. (Enle Fiera di Ancona).

13,50 « Ascoltate questa sera.

13,55 « Cinquant'anni fa » (B.emme e C.).

BARIMAR E IL SUO COMPLESSO

BARIMAR E IL SUO COMPLESSO

Cantano Meme Bianch: Marisa Galil: Gigi Marra - Salvo Dani,
i. Pinchi-Redi: Spiraldi; 2. Resielli-Olivieri: Rivibere; 3. Mgliavaces: Celèbre mazurko, 4. Mascheron: Ti boglio bacari; 5. TestoniMariotti: Monello; 8. Morelli-Segurini: La donna che voglio; 7. Restelli-Oliveri: Puzza della Scala; 8. Frati-Lan: Mistero d'amore;
9. Della Gatta-Matassa: Dore nosce il coffè.

CANZONI NAPOLETANE 14.30

eseguite dall'Orchestra d'Archi diretta da Gino Campese Cantano Luciano Valente e Alfredo Jandoll 14,50 «Films» visti da G. B. Angioletti

- Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico,

«FINE STRA SUL MONDO», 15,33-15,50 Notiziario locale. 115 — Segnale ofario, Giornale radio. Bollettino mecolologico. 15,14 «FINESTRA SUL MONDO». 15,35-15,50 Noticiario locale. (CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I -SAN REMO, Notizario e movimento del porto - NAPOLI I: Cro-naca napoletana e « La settimana sportiva » - BART I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLGONA I: Conversazione. GENOVA I - SAN REMO: 16 55-17 Richieste di collocomento.

«POMERIGGIO MUSICALE» 17 --

1. Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 186: a) Adagio - Aliegro. Di Andexite un poco allegro, c) Schrizo, d) Aria e variazioni, e) Minuetto, f) Finale; 2. Casella: Sittiano e buriesco.

18 — Il programma del piccoli: «Lucignolo».

18,30

IL CALENDARIO DEL POPOLO

Musica sinfonica

1. Cherubini: Il portotore d'acqua, sinfon; dell'opera; 2. Mozarti Sinfonia in re maggiore (Haffineri: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Presto); 3. Divorakt: Dozas ataza op. 46 n. 1; 4. Mendelssohn: Concerto in mi minore, per violino e orchestre o) Allegro molto appassionato, b) Andaria, c) Allegro molto vivace; 5. Williams: The bonks of Kilaloe (su un motivo irlandese). Nell'intervallo (19,25-19,40): « Università internazionale Guglielmo Marconi». Abate Giuseppe Ricciotti: «1 vangeli e le sco-perte degli ultimi quindici anni». CATANIA - PALERMOC: 19,40-20,18 Notiziario. Attuautà,

20,16 Conclusione del Giro elelistico di Francia (Cedrata Tassoni).

R. F. '48,

●20,30 Segnale orarlo, Glornale radio, Notiziarlo sportivo Buton.

I gatto con gli stivali

Tre atti di LUDWIG TIECK
Riduzione radiofonica e Regia di Guglieimo Morandi
Compagnia di prosa ol Radio Rome.
Personaggi ed interpreti: I critici: Gino Pestelli, Gotto Tempestini, Franco Pucci, Valerio degli Abbaii, Franco Becci, Guiseppe Pierozzi; L'autore, Ubaldo Lay: Renzo, Renato Cominetti; Mco, Andrea Costa; Massino, Massimo Turci; Micio, overo il Gatto con gli Stivoli, Adrican Farrella; Il calzoleio, Gustavo Conforti; Il re, Angelo Calabrese; I.o principessa, Gemma Griarotti; Lean, 77, Silvio Rizzi; Nataniele, Adolfo Geri; Kunz, Fernendo Solleti; Un ussaro, Cilgio Croce; Lui, Alberto Bonueci: Lei, Caria Bizzarri; Il cucco, Italo Carelli; L'ore, Pietro Tordi; Il bugone, Carlo Romano.
ORCHESTRA CETRA diretta da REPPE MOJETTA

ORCHESTRA CETRA diretta da BEPPE MOJETTA

Cantano: Lldia Mortorana - Elio Lotti - Ariodente Dalla. L Lambert; Quando Gianni vo o casa; 2 Rossi-Testoni: Louisiana; 3 Glacomazzi-Finki: E' la prima volta; 4. Ruccione-Fiorelli: Serenata celeste; 5. Sthellus: Valse triste: 6. Pilato-Cherubini: Ot mama ue; 7 Alstone-Rampoldi: Je vous attend.

23,10 « Oggl al Parlamento ». Giornale radio. MUSICA DA BALLO

\$24-0,20 Segnale orario, «Buenanotte». Ultime notizie. Previsioni.

# Rete Hinurra

BART II . BOLOGNA JI - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA MILANO I NAPOLI II - ROMA II - TORINO : - UDINE - VENEZIA I - VERONA BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14,15 -

ROMA Il 14,45 e dalle 17 alle 23,30 @ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) a Seguale orano dell'Istituto Electrotecnico Nazionale di Torino.

6,54 Detiatura delle previsioni del tempo

7 — Segnale orario, Giornale radio, 7,10 « Buongiorno», 7,16 Musiche del buongiorno.

8. Segnale orario. Giornale radio.
 8.10 Per la donna: « Mamme e massaie ». 8,20 Musica leggera. BOLZANO: 8,20-8,38 Notiziario. FIRENZE 1: 8,20-8,35 Bolettino ortofrutticolo.

8,30-9 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) « Nell'azzurra immensità »; b) Concorso a premi e posta. 11 — Dal repertorio fonografico.

11,35 « Giovani concertisti ». Violinista Giuseppe Prencipe; al pieno-11.33 Glovali Concertists, violinita disasppe, forte: Guildo Turchi,
1. Geminiani-Corti: Introduzione e allegro; 2. Beethoven: Romanza in sol maggiore 3. Vivaldi: Sonata in la maggiore.
12 — Radio Naja (per l'Esercito),
BOLZAKO: 12,15-12,48 Programma ttdesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-13,35 Eventuali rubriche locali
(FIRENZE I: \*Panorama \* - MILANO I « Oggi a... \* - TORINO I:
« Occhio sul cinema \* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa peneta).

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

■ 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA Cantano: Delia Azzari, Alberto Redi e Pino De Fazio.

13,50 \* Ascoltate questa sera... »

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Glornale radio. Bollettino meteorologico. 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

-14,30 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e borsa - « Do, re, mi ), enciclopedio musicate - GENOVA II e TORINO I: Notiziario cistino borsa - MILANO I: Notiziario e notize sportite.

L'DINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. - La roce dell'Uniterstà di Padova). - NAPOLI II - ROMA II: 14,13-1435 Musica romantica - Per ROMA II: 14,35-1435 Musica romantica - Per ROMA II: 14,35-1435 Musica romantica - Per ROMA II: 14,35-1435 Musica romantica - Giu'ia - MILANO: 18,40-17 Milano musicale.

MUSICA OPERISTICA

programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione 17,30 La voce di Londra.

CONCERTO DEL TRIO RAVENNATE

Esecutori: Mario Guagilumi, pienoforte; Arrigo Focaccia, violino; Esecutori: Mario Guagiami, pastoolite, Arrigo tectori Mario Guagiami, pastoolite, Arrigo tectori d. a. Smetana: Trio in sol munore, op. 15: a) Moderato assai, allegro ma non egitato, b) Andarite, c) Maestoso, d) Finale (presto); 2. Marco Eurico Bossi: Dialogo, dal «Trio in re minore, op. 101 s.

BALLABILI E CANZONI 18.30

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni) c Attualità

BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

LA TUNICA GRECA

Un atto di Eudo Benini a cura di Adriano Magli Personaggi ed interpreti: Simona, Ernestina Zaggia; Lisia, Bina Valgiusti; Raimondo Ribotta, Andrea Matteuzzi; Matteo Quadranti, Raffaele Pisu; Fideglio Rosaspina, Franco Luzi; Martino, Nando Amadel Amadel.

19.50 Attualità sportive (Ivlas).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,36 Conclusione del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

ORCHESTRA ARMONIOSA Cantano: Elio Lotti, Elena Beltrami, L. Martorana, S. Merlini.

1. Morton Gould: Patonne from American symphociate n. 2\*; 2. Cugat-Curbelo: Romana d'emore; 3. Vidale-Rastelli: L'orologio matto: 4. Denzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; 5. Geden-Cappollari: A passeggio senza di le; 6. Vernori Duke: Spring comes to Mr. Babbit.

GIULIETTA E ROMEO

21,30 « Hot e Straight », penorema di musica jazz.

Concerto sintonico

diretto da FRANCO FERRARA

(Registrazione).

Schubert: Sinfonio n, 8 in si minore = « Incompluta »; a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 2. Casella: La Giora, sulte dai balletto (solista: tenore Armandao Fentozzi).

23,10-0,20 Vedi Rete Rossa,

7,25 Calendario e musica del mattino, 7,30 Seguale oracio e notiz ario. sica dei mattino. 11,30 Dal repertorio ografico. 12,10 Ritmi, canzoni e metodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orurio e notiziario. 13.20 Francesco Fer ram e a sua orchestra, 13,50 D sco. 13,55 (inquantimo) fa, 14 Terra pagura. 14,15 Musica varia indi Listino

17.30 Musica da camera 18 The dantante. 18.30 Ballabili e canzoni, Orchestra Nicelli 19 Università per radio, 19,15 Fantasia musicale, 20 Seguale orario e notigians, 20,36 Radiocronaca Giro Fran cia. 20,44 Orchestra Armonio sa. 21,10 Radiorivista. 22 Concerto sinfonico. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club nolturno.

#### RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Orchestra diretta da Pigoa Barzizza 12.25 Musica leggera e canzoni . Nel Lintervallo: I programmi del giorno Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Melod'e e canzoni - Or chestra diretta da Armando Fragua 13,50 Osservatorio sportiro, 14 Bari mar e il sno exaplesso. 14,30 Canzoni manufetane eseguite dall'orchestra diret ta da Gino Campese, 14,50 Notiziario termo-scientifico, 15 Segnale orario. Giornilo radio, 15,10 Bollettino meteo. ro'uzico. 15,14-15,35 F. nestra sul mondo

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-siche richieste. 19,45 Concerto del violinista Enrico Pierangeli e della pianista Amalia Pierangeli Mussalo, Alfano: So nata in re fallears, lento, molto alle grot 20.10 Conclusione del gire ciclistico di Francis. 20.22 Rediofortuna 1948 20.30 Segnale orario, Giornale ra do, Netinario sportivo. 20,52 Notizisti i regionale. 21 Complesso meloritmico. 21,30 Brani celebri da operette. Orchepartecipazione di Luisa Dalmas, Mira Pietro Caranellucci e A'do Masca. 21.57 Attealità. 22 a Quando di giugno » (Rivista) .22.50 Fintasia esegnita dal quirtetto Swing. 23,10 Ozgi ruento, Giornale radio. 23,30 Club no! . tueno - Nell'intervallo: I programmi di martedi. 23,50 Bollettino mereorologico. Buona notte. Plime not-zie

### Estere

#### ALGERIA

A'GERI

20.30 Net Kario algerino 20.40 Autolea sarfo-nica riprodolta, 21 Varietà, 21.30 frischi, 21.45 Concerto del Geganatata Maria-Nobel Jette Gard - Saderi Sagest, Fantatia in re be-molte, 22.25 Cabaret fantatide 22.45 Recul Citys: a finite atla lettera di Benjamita Con-viani 23.30 Varietà 0.15 Almetea da ca-meta reprodotta, 0.45 Vottharlo

#### RELGIO BRUXELLES

20 Masica raria ripredetta 20,45 Notiziar.e 21 l'oncerta di musica varia diretto da André Jidelin, 22 Melodie interpretale da Braiamiras Gigli e da Mado Robin (dischi), 22,15 Con.



IN VENDITA WET MEGOZI DI ANTICOLI SPORTIVI Chiedete opuscolo a-Simonis & Co. - Rep. 8 - via Moscova 10 - Milano certo di musica ruprodotta - I, floger Dé-sormère: Le Paladins, prima suite: 2. An dré Jolitet: Les Trois Complaintes du Soldat; Darias Milhand: La création du monde, lette. 23 Notiziacio. 23,15 Mudea 1822 modella, 23,45 Musica melodica riprodotta facilette. 23 No raprodutta, 23,4: 23,55 Nofizzario

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 has sixed di Usoriu, interesental da Robert Lortat - 1. Studio n. 20, ap. 25: 25: Studio n. 17, op. 25. 19,35 Musica de estudio n. 17, op. 25. 19,35 Musica de estudio n. 18, aprile fonetant: Trio pro obse. claricatio e apartia. 21,02 Notitario. 21,55 Gives de Wisanti: e Jauries, is au vita e la sua noviere, jo 11 quantiel, 22,35 Mesori: Fantasia in resimone (closchi), 23,30 Usorio de Control de Con

#### PROGRAMMA PARIGING

20 (concerts diretté da Pierre-Michel Le Conte. 20 30 Guesta sera in Francia, 21.05 Battesi-O Consertion direction da Diever-Midrel Le Conte. 20, 50 Quivaria assis in Francia. 2.10.5 Ratical-mo delle mode 21,59 Massien, di Broson ripro-dutta. 21,55 Ceccretti sufferioles-recolle directi-dui Ann. D'abridos, com la participatione di Lor-reco Losania e del porto. 1. Para libusa: Politica da Contenta del protectione del Politica. El Jecques. [Bert: Diam di Politica, escossal-salta aere certestina. 4. Albert Broson, 25,50 del protection. 1. Albert Broson, 25,50 del protection. 2. 25,55 Nellinario 0.05 Min-ministrati del protection. 1. Albert Broson, 25,50 del protection. 2. 25,55 Nellinario 0.05 Min-ministration.

#### TNGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Noliziurio, 19.20 Sydrey Lipton e la sua erchesta, 19.45 a l'inenestrelli dei Kenrucky », tivista, 20,30 Concerta sidone-to-peale diretto da Sir Maleom Sargest, con lu parterelazatione del sopicano Oda slotodeksia e del stolemecilisia Paul Tortelee - Cinhonals; 1. Marcia slava; 2. L'addio di Gieranna d'Arco; 1. marcia stara; 2. L aguio di Giorania d'Arco;
3. Variazioni se un tema racoca per tio encella e orchestra; 4. Sinfonia a. 5 in mi
minore, 22 Notiziario, 22,20 all catto di
Lucrezia ». 23,45 Responiti parlacentare 24

PROGRAMMA LEGGERO

tiziacio, 20.30 Rivista, 21 Un a gia lo 9) Netfiziacio, 20,30 Revista, 21 Ve agnalo n. 21,30 Mosira da bella histogramia de Vijil Stajificto e la sua orcibelta, Vic Lesis e la sua arcibesta, P. R. Bewell Terry Quarter, 22,30 Varchi, 23 Netidatric, 23,15 e å. Ekaline n. Mesca composida de eegibta, da Eury Jarobson - Canta Dric James, 23,30 Edit Terrett e la sua series. n. 0,15 Zerbestra Sod divista da, Tom Jenistas e il plandia Visifical Deser, 0,26 Neti zerbe,

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Orchestrina Jack Hardy, 7.15 Sona II pa-nista Arrbur Yong, 8.15 Maskin preferric, 9.15 Orchestra Falm Court dierti da Yon Jenkins, 31 Complessos di, Viel bianche di-retto da Eira Novello Williams, 11,30 Berda del Roya I Susses, Regiment, 13,15 Sussa II dei Royal Sussex Regiment, 13,15 Susem il riolinista Darid Wolf-thal, 14,30 Rivia, 13,15 Orchesta Palm Centt, 16,15 Tattenimento musicale. 19,45 Bills Mayerl e la sua musica, 21 Rivista, 22,15 Orchestra di Varietà della B.B.C. 23,30 Melacurino e la sun orcheim B.B.C. 23,30 Meineumme en nun er-cheitm. 2.15 Concrete diretto di Charle-Grows, eco la parlecipazione della riolinista Marie Wilson - 1, Purcell Lambett; Comus, sulfe da balletto; 2, Harty; Concrete per

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Linder di Frunt, Rivel e Belonsy Interpre-tati di Renemarie Volt. Al planoforte: Erron Manoliq. 15-30 Ortobestri. Cecir le Brunut. 20 Nuci 17ort. 20.15 Sonjoutie, ratie di daze estalane composta de Lesnoux Bedevis e en jumin. Britier. 20.50 Nuticite. 21 Musica referesta dispit accolitatori. 22.15 concrete de-la ratifice-festiva diretta da Mar Du niceli. 22,45 Prospetto della sett mana per gli suz-zeri all'estero. 23 Nc.lzie. 23,05 Liedir d. Schubert interpretati da Karl Eth. Al planeforte Bruno Seider-Winkler

#### MONTE CENERA

Notisiaris, 20,25 Musica per tel. 21 Musich da films, 21,45 Sergio Pugliss: a L'arca di Noès, comredit. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notishrio, 23,20 Ballabit.

#### SOTTENS

19,05 Jazz autentico, 20,15 Notisiario, 20,30 Concecto simionico, vocale diretto da Sir Malcorectly statement out of the color Statement Statement Statement Statement of the statemen



attenzione: 1 « VINCITORI » sottoelencat: cono : foriunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso, Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato toro senz'sliro consegnalo dalla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano.
Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO fi BUONO esso concorre all'estrazione del ricchi premi del Concorso stesso.

CALZE NYLON SOBRERO EST: Bobba Placido, Podienure (Placenza) Sestili Luigi, Ascofi Piccero - Sisti Bertozzi Elisa, corso Garibaidi, Urbino - Bogilone, corso Firenze 13, Torino - Castellacii Atilido, vie Cairoli 2, Brescia - Chesi Ita, via Zarnobi 70, Firenze - Sura Ferego,
via Magolfa 22, Milsero - Origi Santini, via Milsero 15, Saisomaggiore via Magolfa 22, Milsero - Origi Santini, via Milsero 15, Saisomaggiore via Magolfa 22, Milsero - Origi Santini, via Milsero 15, Saisomaggiore via Magolfa 22, Milsero - Origi Santini, via Milsero 15, Saisomaggiore saimo - Quaranta Fra,
samo - Quaranta Fra,
samo - Quaranta Fra,
ceria Caprara e Botilerati, via Indipendenza 3, Bologna - Calchini
Orietta, Bedonia (Parma) - Alessandrini Umberto, Quartier Marconi 52,
Oderzo (Treviso) - Lesca G'ovanni, corso Cavaliotti 2, asti - Rossi Angsolina, Cigliano Vercellese - Croscho Andrea, via Doneil 15, Torino Lanfrance Broschi, via Garigiano 7, Milsero - Borgioli Enrico, Cafre
Santa Maria, Busto Arsizio - Trevino Marco, via Caderiva 15, Genova Mesto Andrealetta, via Umberto I, Padova - Plasenti Menta, via CasenMarconi 13, Torino - Grosso Corpola Andrea, via Doneil 15, Genova
Marconi 13, Torino - Grosso Corpola II, Padova - Plasenti Menta, via CasenGenova - Servizi Dra Caffeti i Drapoli Cro, viponata Castelletio 1947,
Barbieri Azeglo, vie Clerici 8, Trecate - Aido Masseretili, via Lunci 97,
Modrina - Baratili Laura, via F. Corridoni 72, Firenze - Moestin Stello,
Bistaccamento C.A.R., Arezzo - Tabasco Antonio, via Saivator Rosa 211,
Napoli - De Marchi Gaudenzio, Molia Vol Sesia - Mazza Rafiale, Monte
S. Giusto (Macerata) - D'Alessio Erresto, Lungo Mare 71, Salerno Marchioni II Burentico, via Medistasio 6 ler, Firenze - Amerilli Lesco,
Terriciola (Pisa) - Totaro Cara, via Vico 5, Maria Parente 4, Napoli Perampolini Dumentico, via Medistasio 6 ler, Firenze - Mercatali Ciuseppe,
via C. Prati, 23, Firenze

È in atto il 2º GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

L'estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il Bollettino delle Estrazioni

L'estrazione relativa al secondo concorso avrá luogo il 30 - 10 1948

### CONCORSO A PREMI ROYAL

Tra i solutori del presente cruciverba verranno estratti 90 esemplari a prezzi di eccezionale convenienza di orologi da polso in accialo inossidabile e cinturino in cuoto grasso, insde in Switzer-

land, orologi di garanzia e precisiona e di eleganza. Al prezzo di L. 2500 per orologi con 7 rubini - Lit. 3.100 per orologi con 11 rubini - per s gnora Lit. 1000 in più. A tutti i solutori verrà invieto un pro-spetto iliustrativo. Le soluzioni accom-

pagnote da L. 60. dovranno pervenire al-l'Agenzia ROYAL, Casella Postale 3442, Milano (99), entro il 31 luglio 1948.

Orizzontali: 1. Dopo li quinto. - 2. Il de-signo. - 3. Terra contorrata dei mari. Verticali: 1. Grossi macigni. - 4. Use l'ego e le forbici. - 5. Composizione musicale.





PALLACANESTRO \* E' uno sport giovane, nanel 1892. Ed è logico prevedere che anche alle Olimpiadi i nordamericani riaffermino la loro indiscussa supremazia. Essi hanno già vinto il torneo del 1936 (il primo disputato ufficialmente in sede olimpica).

# Le nostre trasmissioni

A lle 16.59 del 29 luglio il «Big Ben» manderà i suoi rintocchi ormai cari a tutti i londinesi. Significherà che nell'Empire Stadium di Wembley il Re d'Inghilterra si appresta a dichiarare aperta la XIV Olimpiade.

Giovani di cinquantadue nazioni inizieranno le loro cavaileresche contese per la conquista dei premio più ambito per un atleta: il lauro olimpico. Dalle antenne della B.B.C. e di rimbalzo su tutte le antenne dei mondo cinquantadue voci in cinquantadue lingue diverse diffonderanno l'eco di questo grande pacifico agone, festa della fraternità dei popoli, esaltazione della forza delle razze umane.

La voce della RAI non poteva mancare. Con una meticolosa organizzazione approntata da tempo in stretta e cordiale collaborazione con la B.E.C. il nostro Ente Radiofonico sarà in grado di fornire a milioni di sportivi italiani
in ascolto notiziari, radiecronache, interviste trasmessi direttamente da Londra alle 13.45 e alle 23 su tutte le stazioni italiane, per tutta la durata delle Olimpiadi. Delle gare
in cui sono impegnati con particolari probabilità di affermazione i nostri «azzurri», verranno date ample radiocromache dirette e registrate con speciali edizioni che verranno messe in onda da Londra alle 20.36 sulla Rete Azzurra e alle 21 silla Rete Rossa.

Dai grande stadio olimpico di Wembley a Henley sul Tamigi, dove si. svolgeranno le gare di canottaggio, al circuito per la gara ciclistica a Torquay sede delle regate, la B.B.C. ha cortesemente allestito per i cronisti italiani gli impianti tecnici necessari a far vivere agli sportivi italiani tutti gli attimi più emozionanti delle gare.

La RAI ha inoltre disposto che venga trasmessa da Londra una speciale edizione di "Arcobaleno".

Inviati speciali del Giornale Radio a Londra saranno Vittorio Veltroni e Nicolo Carosio.



SPORT ACQUATICI \* Il regolamento olimpico comprende in un'unica voce lutiprattutto nei paesi anglosassoni, ma anche l'Italia ha schierato più di un equipaggio di velori
canoa e la vela. Nel nuoto e nel utili i migliori sono gli statunifensi, mentre i popoli mediteri
mare, non hanno mai brillato soverchiamente, tranne qualche rara eccezione. Nella palla a nu



# APIADE



### SCHERMA #



sciabola).



gli sport che si svolgono nel liquido elcsport del remo ha solide tradizioni somondiale, Affini ol canottaggio sono la anei, che dispongono di quel po' po' di oto, il foot-ball dell'acqua, l'Italia è camLe Olimpiadi di cicilismo in linea assoluta hanno una importanza limitata, anche perchè il requisito del diletantismo ne esclude i massimi campio ni che sano sempre corridori profesvionisti. Comprendono una corsa
su strada e varie

CALCIO 

Superate le incertezze che lo foce peles, il calcio è entrolo definitiomente, a partire dal 19quisto del dilettontismo toglie una parte dell'interes. 3
il torneo calcistico: l'Italia ha risollo il problema inviando sta a Berlino (dove vinse) che a Londra una squadra di studenti uvirerestari.



### SPORT DI DIFESA \*

Atte gare alimpiche di pugliato non possono prendere parte se non gli atteti dilettanti mello maniera più assoluta: quindi nessuma «vedetta», ma sportivi rudi a ppassionati, così come sono i partecipanti alle pore di lotta (libera e grecoronnana e di sollevamento pesì. Pure sport di dijesa è il tiro a segno, ma questo care la forza non ha importanza.



## SPORT EQUESTRI \*

Il concorso completo richiede conoscenze tecniche che da sole mettono in rizalto le qualità del cavallo e l'abilità del cavallere.





ARCONA - BART I - BOLOGNA I CATANIA FIRENZE II - GENOVA I MILANO II - NAPOLI I - PALERNO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalie 23,10 olie 15,35 e dalie 17 alie 23,30 - dode corte. ROMA (dalie 21,02 dle 23,10).

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

Rete Rossa Rete Amurra

BARI II - BOLOGNA | I - BOLZANO - FIRENZE | - GENOVA II - MESSINA - MILANO I NAPOLE EI - ROMA II - TORINO | - UOINE - VENEZIA | - VERONA ⊕ BARI II BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23,30 € Onde corte: BUSTO ARSIZIO (1 e (1) (dalle 13.20 alle 14.20).

· Segnale prario dell'Istitute Elettratecnico Nazionale

6,54 Detfatura delle previsioni del tempo,

• 7 - Segnale orario, Glornale radio.

7.19 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario, Glornale radio.

8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angela.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE »
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,48-8,50 Notiziario.

Dal repertorlo fonografico.

11,36 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. 12 - « Cartoline illustrate » di Carlo Bressan.

18.25 Musica leggera e canzoni.

(ANCONA: 11,25-12.50 La domenica sportiva e notivario - 12.25-12.30 BAHI I' Attuelita - CATANIA - PALERMO. Notiviario - BOLOGNA I: 11,40-12,58 Notivario. Listino Borsa;

NAPOLI I: Conversacione fisaletto. MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROBA I - SAN REMO: 12,58-12,58 Listino Borsa;

Canal - SAN REMO: 12,58-12,58 Listino Borsa;

13,56 Calendario Antonetto

●13 -- Segnale orarlo, Glornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

QUANDO NAPOLI CANTA

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese Cantano Dolores De Silva. Lino Murolo e Amedeo Pariante.

13,50 a Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni, fe » (Biemme e C.).

14 - FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA

Cantano: Delia Azzari, Alberto Redl e Pino De Fazio. 1. Williams: Rusty dusty blues; 2. Beul: Dopo la plogoid; 3. Co-rinto-Cerige: Mademoiselle; 4. Ross:-Testoni: Di giorno in glorid; 3. Co-rinto-Cerige: Mademoiselle; 4. Ross:-Testoni: Di giorno in glorido B Imnocati-Rivi: L'omore sotto la luno: 6. Safransky-Kenton: Concerto per controbasso; 7. Abel: Dopo di te; 8. Ariani-Vit: Ma-zyrka e symba; 3. Ross:-Gistanationb: La tuo canzone; 10. Collizurka e i Ghirigari.

14,35 Musiche di Chabrier.
1. Marcia giocoso: 2 Scherzo valse: 3. Danza del villaggio: 4. Idiltio: 5 España.

●15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15.45 (FINESIKA SUL WUNDO).

15.35-15,58 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: Rassegno cinematografica di Ciuliano Lenzi. BARI I: Notiziario. - Notiziario per gli italiani del Mediterronco.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e
SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. 
NAPOLI I: Cronaca di Nopoli e del Mezzogiorno - Rassegna del GENOVA 1 - SAN REMO: 18,50 Rubrica filatelica - 16,55-47 Richieste dell'Ufficio di collocamento

«POMERIGGIO MUSICALE» 17 --

Cicio delle nove ainfonie di Beelhoven, a cura di C. Valabrega 3, in mi bemolle maggiore, op. 55: « Eroica »

18 — «L'APPRODO», settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. I grandi soggetti attraverso la letteratura e la « l'Ucraina » - Con la collaborazione del basso Sergei Kotciubey 18,30

MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori ol Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportive ~ 19,25 Motivi campestri.

19,40 « La voce del levoratori » (in collebor » zione con la C.G.I.L.).

19.54 Canti dell'Etna. «Sere d'Eslale», fantasia musicale di Osveldo Guido Paguni, a cura dell'autore.

28.22

R. F. '48.

@29,30 Segnale orario. Ginrnale radio Notiziarlo sportivo Buton. SCHICCHIRILLO LEGATO A UN FILO 21 -

Radiodivertimento musicale di Gian Domenico Giagni e Franco Rossi

21.50 Attualilà.

CATANIA - PALERMO: Notiziario, Attualità,

22,10 CONCERTO del pianista Vico La Volpe,

1. Prokofieff: Preindio op. 12; 2. Ravel: Pausna per uno infanta defunto; 2. Deb 1859; L'Isola gioconda. 4. Martucci: Tarantella op. 44.
22,36 La protezione del paesaggio e delle bellezze naturali», conversazione del prof. Giorgio Rosi.

22,46 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da GINO CAMPESE, Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Gloconda Fedell, Pino Cuomo.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Glornale radia.

23.30 MUSICA DA BALLO

24-8,26 Segnale erarlo, « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario, Giornale radio.

7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario, Giornale radio,

8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeli.

8,20-3,40 \* FEDE E AVVENIRE ».

BOLZANO: 8.40-8.50 Notizuario. FIRENZE 1: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo

11 - Dal repertorio fonografico

11,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

12 - « Cartoline illustrate », di Carlo Bressan. BOLZANO: 12-12.45 Programma ledesco.

12,25 « Questi giovani»,

12,35 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte

12.45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,19 Carillon (Manetti e Roberts),

RITMI IN VOGA

Orchestra Cetra direlta da Beppe Mojetta Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Ariodante Dalla.

1 Pagano-Cheruball, Cinciariello bianco; 2, D'Anzi, L'ultimo fore; 3, Cerogioli-Tesion; Che musetto; 4, Kramer-Glacobetti; Romanzanitica; 5, Arrettin-Frati; Nopoli senza luna; 6, Basie: Dickies

13,40 Rassegna del cinema. 13,50 « Ascoltate questa sera... »

13,55 c Cinquant'anni fe > (Biemme e C.).

14 - Glornale radio, Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14.45 Trasmissioni locali,

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I. Notiziario e Borsa. Radiu-settimana - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa - MILA-NO I: Notiziario. Notizie sporture - UDINE - VENEZIA I - VERO-NA: Notiziario, Notiziorio Università di Padova - VENEZIA I NA: NOISIANO, NOISIANO DIMPERIA A PAGODA - VENEZIA I - VENEZIA I - VENEZIA I - VENEZIA I - I SESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 11,48-14,35 Musiche de opereile - ROMA II: 11,45-14,51 consigli del medico.

UDINE - VENEZIA I: 14,43-15,6 Noltiario.

MILANO I: 18,56-11 cul po' di poesta milanese », a cuta di A.

Careno.

ORCHESTRA ARMONIOSA.

Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotti, Lidia Martorana, Sandro Merlini e Radio Boys.

1. Robinson-Nat King Cole. Jumpin at Capitol; 2. Vidale; Jim e Jam; 3. Raskins: Laura; 4. Pasero-Chiosso: Tu...; 5. Merano: Bello bambina; 6. Rodgers-Ardo: Sei por me; 7. Bassl-Testoni; Al Polo Nord; 8 Stype-Ardo: Non devi dirmi nulla; 8. Savina: Re mi sol do

11,39 « Ai vosiri ordini ».

18 - MUSICHE MODERNE PER DUE PIANOFORTI interpretate da Dante Filippini Salata e Luciaco Sgrizzi, 1 Infente: Danze andaluse; 2. Cassado: Requiebros; 3. Benjamin:

18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI (Messaggerle Musicali)

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

18.25 « H contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,46 Album di canzoni,

●20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.36 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Beccari, Seba Caroll, Aldo Alvl e Mimmo Romeo,

1. De Torre: Rumbo Royal; 2. Fragna: Amiamoci cosi; 3. D'Anzi: Son belle; 4. Fortini-Morini: Campane forentine; 5. Barzizza: Grigio è it cielo; 8. Di Lazzao; Ritmo a mare chiaro; 7. Autori vari: Fantasia spagnola; 8. Nisa: Mama negra; 9. Jerone; Lascia dire it mondo, 10. Mascheroni: Ti voglio bacca; (Flasmon)

21.10

MUSICA OFERISTICA

22.40

LUMIE DI SICILIA Un atto di Luigi Pirandello

Compagnia di Radio Torino

Personagg; ed interpreti: Micuccio Bonovino, Angelo Bizzarri; Marta Marnis, Anna Maria Zuli; Sina Marnis, sua figita, Anna Bologna; Dorina, Nora Pangrazy; Ferdinando, Riccardo Massucci. Regia di Claudio Fino

23,10 -0,20 Vedi Rete Rossa.

#### TRIESTE

- 7.15 Calendario e musico del mattino. 7,30 Segnale oraria e notiziario. 7,45-8 Murica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,59 Oggi alla radio. 13 Segnale oraria notiziario. 13,20 Ritmi In voca, Orchestra Moretto. 13,40 Un brano sinfonto. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pacina. 14,20 Granbretagna orgi indi List'i.o. 10073.
- 17,30 A; vostri ordini. 18 Romanze d'opera. 18,30 Musica da ballo e caproni. 19,25 Concerto da camera. 20 Seguide ciario e notiziario. 20,36 Armando Fraguia e la sua Orchestra rimo-meloden. 21,10 Musica operistica. 22,40 é.Lomie di Sieilla 9, un atto dil L. Pirandello. 23,10 Ultime notizie. 23,25-24 Chib mottrone.

#### RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Per



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedi alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde;

- 1. ENZO ROSSI di MILANO: «Swing e Jazz in America».
- 2. PERSONALE DELLA DITTA «UNIP», di PISA: «I walk alone», canta Vera Barton.
- 3. MAGDA D'ASSINA, di BO-LOGNA: «L'attore cinematografico: Gary Cooper».
- 4. PIERO AMBRINO, di TO-RINO. «Artiglanato individuale della calzatura in America».
- 5, ANGELINA B., di ROMA: «Lo Stato della Georgia ».
- 6. CARLO CALDO, di CUNEO: «Stars and Stripes for ever», di John Philip Sousa, orchestra NBC diretta da Arturo Toscanini.

FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

CALZE ELASTICHE
veramente curaline, per YENE VARICOSE
Nuorissimi lipi in MYLON E Filo Percia, intribibil,
morbidissime, riparabili, NOM DANNO NOIA.
fornilure direlle su misura a prezzi di Tabbita.
Giratis visconato internazione estatogo
Fabbita «CIRCO» - S. MARGHERIA ILIDUES

la donni: La nostra casa, 8,20 e Felle e avecuire », trassnissione deditata ai Flassissura; Sociale, 12 Cartoline illustrate, 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervalio: 1 programmi del giorno, 13. Semale orario. Giorale ratio. 3,10 Carillon, 13,20 Quando Mapoli canta. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 Observatorio Economica. 14 Francesco Ferrari e la sua Orchestra, 14,35 Musiche di Chabrier. 15 Senale orario. Giorniale rabio, 15,20. Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra cal unonilo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste . Nell'intervallo (19,20-19,25): Notizie sportive. 19,50 P'ppo Barzizza e la sua Orchestra. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale nrario. Giornale raillo, Notiziario sportivo, 20,52 Notiziar'o regionala, 21 3º Concerto dallo studo di Londra, in cullab, con la B.S.C. 1. Haendel-Jacques: Suite dalle « Ouvertures »: 2. Vivaldi; Sinfonia n. 3; 3. Byrd; Fantasia, « Le foglie son ver di »; 4. William Boyce: 5infonia n. 7. Direttore Maurice Miles. 21,27 Actualità. 21,30 « Ventale di primavera». Un atto di Antonio Santoni Rugiu; a cura ili Lino Giran. 22.15 Romanze da opere liriche eseguite dal soprano Ina Sini Tanda, 22.35 Guirlo Mauri e la sua Orchestra, 23,10 Oggi al Parlamento, Gornale radio, 23,30 Club notturno, - Nell'intervallo: i programmi ili mercolafi. 23.50 Boll, meteor, Buona notte, Ultime notizie.

### Estere

#### ALGER!A

ALGERI

20,30 Nettdagto digerlias, 20,40 Micha serviteltar dipundutis, 21 Aventé 2,14,5 Lucoriu urale dipundutis, 21 Lucoriu urale dipundutis, 22 Lucoriu urale differiu da Jean Hampit Autorie giusoni frances dial XIV di NVI secto 22 Notibario 22,20 Misferi da Italiello nigre dita 2,230 Pagiese Breuxir el Avenetia a. tri sitt. 0,30 Misferi da ballo e produtta, 0,45 Vattanicia.

### BELGIO

19,30 Conserto di musica varia diretto di André Dousin, 20,45 Notiziaro 2, Isabis-Sajobi. Sansone e Oalita, opera in tre atti, edizione fonografica. 23 Notiziario, 23,15 Misca na camiera riperdotis - Bolundar Martrio 1. Ouartetto per archi n. 2; 2. Sonata per fauto, vidino e pianforta. 23,55 Notiziaro.

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Scora radisforites, 20,07 II estimanue dello spettacelo, 20,30 Cucerco di muelta diretto da William Contrelle, con la partecipazione della cantaute Gobreleh Rateri, 21,02 Nationalo, 21,35 Nel compo della atelle, 22,35 s. Medifferenzo o, fantata t. 23,65 Celebro, 12,102 Valle della del

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Omerto diretto da Pierre Moder. 20,30 Quota area in Francia. 21.05 Varietà. 21.05 Varietà. 20.30 Tébuna particias. 22,05 Q. A. de Cellaret, Robert de Pierre e Emmasou 4 teire i III Die n. emmedia. 23,55 Netikario. 0,05 Musica informa riprodotta. Barbit Concenti Col In maggiore per pianoforte e orchestra 600-1041 Die Maggiore per pianoforte e orchestra 600-1041 (September 1964).

# INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notaigno, 19,20 Orche-tea Laure Johnson, 20 Rivista, 20,30 Concerto giudurea vocale diretto da Charles Groves, no la partecipazione del conre Perry Jones e della ninalista Mariorle Blackburn - 1, Straiss.

Martia Radetsky; 2. Julius turnicon: Three Crailer Songs; 3. Menchelsohn: Capriscio billists, per planeforte o orchesta; 4. Wag., int: Lohnquin, preludio atto secondo, 21 L3. Cinera flet Lotils, estrorsazione 21.30 e Vesti domine e a giorn di società, 22 Notifizialo 22,35 (estrecto del pianista Metron-Wood, 23 Balta e canzon popolari, Trabelst 2.3,30 Recounto breve, 23,45 Resconta purbimente, 23 Notifizialo.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Artialario, 20,30 Reduard Crompital: « Evro William a. 21 Rivitata, 21,30 Musiche pie-Irate 22 Mended pincerpra este da Erneti Diaties e dall'Orrivata Viantonavi. 22,30 Edward J. Viason; « Wiss Daugrifelde e la cega dei derroligilori », 23 Notiziario. 23,15 Waistra ità hallo aiterpretata doi conglesso d'acchi Victor Sificator. 24 Reg. Lespoid e i sido senturi - Cana Jeso Casall. 0,30 Sieve Consy e ecq. l'inaries Smart all'éigavo. 0,56 Notizario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

A Mis ta Jazz. 5,13 Curserto diretto da Nitafoddi Ordinson - Manuel De Faltz, Settarilli da
ludielli Lance mago al l'expedio se l'a
sul cochestra, 9,15 Miselca da camera 1,
full Stapicton a la mass occhestra, 11,30
lichestra Scouzse di Varietà 13,15 Insl 15,
cril 14,30 Reg Pausglote a la smurrità e
l'ultumi, 16,15 Varietà, 22,15 Serzie al
ludielli per l'aliano del l'ultumi, 16,15 Varietà, 22,15 Serzie al
ludielli del l'ultumi, 16,15 Varietà, 12,16 Discoura
l'aliano del l'ultumi, 16,15 Varietà, 12,16 Discoura
l'aliano del l'ultumi, 16,15 Varietà, 15,16 del Bourderi
catt 1,15 Miselea da camera del la momenti
catt 1,15 Miselea da camera del l'aliano del l'aliano del l'aliano del l'aliano del l'ultumi,
catt 1,15 Miselea da camera del l'aliano del l'al

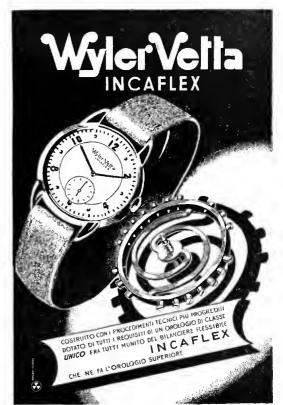
### SVIZZERA BEROMUENSTER

#### MONTE CENERI

20.15 Nutritario, 20.25 Musica per 10, 21.25 Musica per 10, 21.45 Musica 21 H La di di Scinderi a Worf, 21.45 Ricci et di Carlo d

#### SOTTEN5

20.15 Nulriario, 20.25 to specifio dei remo. 20.45 Vindea ungunalami interpretata da Perderi Heiz, e dalla ina ordinatra. 21.1 Fore di Riddo Lostum, 21.15 Ordinetra legrema querra, Hall di esta da Sibay Torch, 21.30 G. A de Califact e Mobert de Riese, 11. In-securito que combiedia da 3 alti, 23.30 No. Unitara, 23.35 Musica riprodutta - Vin 201 Sinfonia - d'upperta, K. V. 531.



# Rete Rossa Rete Arrurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA 1 - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO 11 -NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (

FIRENZE II,

MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 a dalle 17 al termine del giornale radio ( Onde corte: HOMA (dalla 21,02 alle 23,10).

· Segnale Cravio dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BAR! II - BOLOGNA [] - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA (I - TORINO I - UOINE - VENEZIA I - VEROVA ⊕ BAR! II - BOLO-GNA (I - NAPOLI II - BROWA II dale 13.10 alle 14.25 (BOLOGNA II 4.18) - € dale 17 alle 24 ⊕ Onde certi: Busto Arsizio II e III (dale 13.20 alle 14.20).

· Segnale cracio dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

8.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

7 - Segnale erario, Giornale radio.
7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buong.orno.

- Segnale orario, Giornale radio. 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

8,20 Musica leggera, CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.

8,30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori; a) « Campeggio a'.pino , di Laura Garella; b) Concorso a premi.

U - Dal repertorio fonografico.

11.30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Canlano Elvi Vellesi, Aldo Alvi e Cleudio Villa

12 - Redio Naja (per l'Aeronautica).

13,25 Musica leggera e canzoni.

Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locoli.
(CATANIA e PALERMO: Notitiario - GENOVA I - SAN REMO.
Parliamo di Genova e della Ligurio - ANCONA 12,25-12,50 Rassegna cinematoprafica e Notiziario - BOLOGNA fi 13,49-12,51 Notiziario. Littino borsa,
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO. 13,94-12,56 Listino Borsa di Romo.

12,50 Calendario Antonetto,

●13 - Segnale orarlo. Giornale radlo. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Canlano: Delia Azzarri, Eddy Moretti e Alberto Redi: 1. Oliver: Opus one; 2. Segural-Braechi: Invocazione; 3. Rava-gini-Larkit: L'oliegro cammellere; 4. Razas-Franchii: Che euol da me; 5. Panuti-Denpa; Muchachita; 6. Polesto: E tu; 7. Redi-Riss: Yogo Yoga; 8. Mascheroni: Ti voglio bactar; 9. Coli: Rit-mando con semplicita (Babbi)

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biernme e C.).

CANZONI PER VOI

ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli (Diadermina).
Cantano: Lillana Meghi, Marcello Ferrero e Pino Simonetta.
1. Gould: Tropicel; 2. Castagnine: Nopule e' sempre 'cca; 3. O'ArenaNisa: Voluttuoca beguine; 4 Vikine: Bocca crudele; 5. RaimondoGianipa: Torna Mary; 6. Maschenoi-Tettoni: Mit piace desser triete; 7. Boitero-Filibelio: Un bacio ed una rosa; 8. Chesi-Giubra:
Torna died; 9. Repnii: Seguiditta.

14,35 Plero Pavesio al pianoforte

14.50 « Chi è di scena », cronache del teatro di Srlvio d'Amico.

●15 - Segnale orario, Glornale radio, Bollettino meteorologico.

15.11 « FINESTRA SUL MONDO ».

13,35-15,50 Notiziario locale.

«POMERIGGIO MUSICALE»

presentato da Gino Modigliani

1 Mozart: Serenata in si maggiore op. 361 per tredici strumenti a flatoj 2. Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 (Appassionata): a) Allegra essal, b) Andante co. mato : Allegra on troppo; 3. Lgaoda; Tre canti della vecchia New York: a) in the bright Mohawk Valley, b) Sparkling end bright, c) New York, oh what a charming City; 4. McEwen: Sonata per viola e planoforte.

18 - Il programma per i piccoli: «Lucignolo»

10.30 BALLABILI E CANZONI Orchestra diretta da Carlo Zeme

19,25 « Università Internazionate Gugilelmo Marconi ».

« Auleri del '708 » 19.40

Analisi radiofonica di Gino Modigliani,

20.22

R. F. '48,

●20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

IL CONVEGNO DEI CINQUE 21 ---

21.33 Dalla Basilica di Massenzio in Roma:

Concerto sintonico

diretto 'da JASCHA HORENSTEIN

Nell'intervallo; Scrittori al microfono; « Bruno Cicognani ». CATANIA - PALERMO: Notiziario e attuacità.

Dopo il concerto: « Oggi al Parlamento », Giornale radio - Indi: Notiale sulle Olimpiadi (Stock).

@21-0,20 Seguale orario, « Buonanotte ». Ultime notizle. Previsioni.

6,54-9 Vedi Rete Rossa

BOLZANO: 9,26-8,39 Notiziario.
FIRENZE I: 8,26-8,25 Bollettino ortogratticelo.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 12-12,45 Musica leggera. Programma tedesco.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventual; rubriche locali. (FIRENZE 1: «Panorama», giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi a...» - TORINO 1: Problemi economici - UDINE - VENE-ZIA 1 - VERONA: «Cronache del teatro»).

12,45 Rubrica spettacoli.

12,36 Calendario Antonetto.

●13 -- Segnale grario, Glornale radio, 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manne con la partecipazione del mezzosoprano Adele Cezza:

Zione del intezzostrano Accie Cezza:

1. Carabella: Scherzo magico; 2. De Maio; Sul Lago di Fogliano; 3
Tarantola: Invocazione di Partenia; 4 Angelo: Piccolo scherzo; 5.
Petrello: Notturno; 6 Marcacci; Serenata per una fatu, per violoncello e orchestra; 7. Culotta: Festa, da; Bozzetti montani».

13,50 \* Ascoltate questa sera... »

13,55 : Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

11 - Giornale radio, Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York,

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Noliziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa. - + Tele-(BOLZANO: Noliziario - FIRENZE I: NOLIZIATIO è BOSSA, - « Fele-jona il 121945» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Bossa -MILANO I' Notiziario - Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova, BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,58 Romanza da opere. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 - Musica da ballo - 17,30 « Parigi vi parla »,

18 - « Antiche canzoni di Francia », interpretate dal contralto Livia Sigalla. Al pianoforte: Antonio Beltrami.

Sigaia, Al planovice, Antonio Belliami.

1. Chanson de Thibauti, 2. Chanson belladée; 3. L'amour de moi;

4. Ardent souspirs; 5. Un beau jour sur le bord de l'eau; 6. Brunette;

7. La Chanson de Jean Renaud; 8 Musette; 9. On nous dit que dans le mariage! 10. Paris est à moi!

MUSICA SINFONICA

1. Purcell: Ciaccona in sol minore; 2. Mozari: Divertimento n. 17 in re: a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Rondo: 3. Maruucci: Novelletta, op. 22 per orchestra; 4. Debussy: Danza sacra e danza profana; 5. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico

Nell'intervallo: Il mondo in cammino. BOLZANO: 18,25-20 Kinderecke: « Cantuccio dei bambini » - Programma tedesco.

19.50 Attualità sportive (Sirio).

●20 - Segnale orarlo, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.36 « Celebrazioni del '48 »: « I fretelli Bandiera », a cura di Carlo Bevilacqua,

28.55 MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gloo Campese. (Italcima) Cantano: Maria Parisi, Sergio Brunt e Mimi Ferrari

21.35

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. (Martini e Rossi - Sobrero Est - B.P.D. - Marca Aeroplano -Rumianca),

BLANCO Y NEGRO

Fantasie di ritmi e canzoni dirette da Pippo Barzizza, con un intermezzo brillante, Cantano: Geny Audenino, Elena Beltrami, Elio Lotti, Ermanno Costanzo, Lidia Martorana.

1. Mojettis Per vederit ancora; 2. Chiri: Cicaletta; 3. Morbelli-Filippini: Donna Era; 4. Cram-Seracini: Lo sai com'e; 6. Ruc-cione: La grande piogoga; 6. Marletta-Sopranui; Maria Carmé, 7. Maschevoul-Tesioni: La storia di tutti: 8. Rossi-Testoni: Amor baciami; 9. Caviglia: La canzone semplice; 10. Rastelli-Ciliveri: Tra Busto e Rho; 11. Brandmayer: Baciami Chirie; 12. Bassi-Che-rubini: Al prima appuntamento.

23 - Notizle sulle Olimpladi (Stock).

23.15 « Oggi al Parlamento», Glornale radio.

MUSICA DA BALLO

●21-0,20 Segnale oraria, « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

#### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario e notiziario, 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal reperterio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e me-lodie, 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale prario e notiziario, 13,20 Musiche brillanti e cauzoni, Orchestra Gentili. 13,50 D sco. 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Ter-za pagina. 14,15 Musica varia indi Listino borsa.

17,30 The danzante. 18 Musica sinfonica. 18,30 Ballabili e canzoni, Orchestra Zeme, 19,25 Disco, 19,30 Lezione d'inglese, 19,45 Musica allegra, 20 Secnale orario e noliziario, 20,36 Orchestra di-retta da Percy Faith, 21 Commedia in Ire alti: « Via itell'angelo », ili Patrik Hamilton indi Musica per la sera, 23 Ultime nolizie, 23,15:24 Club nollurno.

#### RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni, Musiche del maltino. 8 Se gnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna: A lavola non s'invecchia. 12 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini, 12,30 Musica leggera e can-zoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno, 13 Seguale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon, 13,20 Francesco Fer-rari e la sua Orchestra. 13,50 Assoli di launeddas. 14 Orchestra diretta da Ernestro Nicelli, 14.35 Pero Pavesio al pianetorte, 14,50 Chi è de scena? 15 Se gnale orarie, Giornale radio, 15.10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu siche richieste. 19,45 Musica operistica. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnole Giornale radio, Noriziario orario. tivo. 20,52 Notiziarlo regionale. 21 Ottelto jazz. 21.30 Orchestra all'italiana diretta dal maestro Leone Gentili con la partecipazione di Russana Beccari, Elvi Valley Missaso Romeo e il Quintetto Abel. 22.03 all pescatore di perle », novella radiofonica di L. A. G. Strong 22,20 Musica ila camera. I. Mozari: Quartetto in re maggiore per flauto, vio-



FUMATOR! che devono smettere di fumare riusciranno acilmente nell intento

seguendo il nostro Cura completa lit, 683 con assegno L. 50 in plò, oppure chiedere nformazioni gratuite ROTA, Cas. Post. 3434 MILANO (151)



lino, viola, violencello; 2. Leclair: Senata in do minore; « Le Tombeau » per violino e pianoforte. Esecutori: pianista Armando Renzi, violinista Matteo Reidi, violinista Lodovico Coccon, violoncellista Luigi Raimondi, flautista Severing Gazzelloni. 22,50 Fantasia eseguita dal Complesso Tipico. 23,15 Musica da ballo. Nell'intervalio: Oggi al Farla-mento, Giornale radio, 23,50 Bollettino sueteorologico. Buona natte. Ultime notizie

### Esteve

#### ALGERIA

ALGERI

20,20 Nethierle algerba, 20,40 Musica da bello recodotte, 21 Vatrida, 21,15 Appendize e resultà, 21,30 Musica laggerar riprocienta, 21,485 Concerto della pinista Marinette (aliage, 22,20 Losère Mella: e dil usorini del 1818 nelle prine settimane della rivolinatione a 23 Concerto infection di di fivolinatione a 23 Concerto infectione della rivolinatione a 23 Concerto infectione della rivolinatione (aliage). E della concerta della rivolinatione (aliage). E della concerta della rivolinatione di Sanot (aliage). Il processione di la concerta della rivolinatione del Il giardiniere di Samo; 4. Turina: La pro-cessione del Rocio, 0,05 Musica da billo ri-pridotta, 0,45 Nollaiarlo.

#### BELGIO BRUXELLES

20 Musicine populari di diversi paesi (dischi). 20 45 Notiziario, 21 Concerto sinfunao di-tatto da Alex De Taeye - 1, Schumana: retto da Alex De Tacya - 1. Schumann: Prima sinfonia in si bemolle maggiore, on 38 S'nfonia della primavers); 2. R. Strauss; Don Giovanni, poema sinfenico; 3. Zolian Zodaly: Ożoze di Galanta, 22,10 Music hali timer'cano (dischil. 23 Notiziarlo 23.15 Masata da ballo ripredotta, 23,35 Notiziarlo

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Pierre Mallierd, South per violine e manoforte, diterpretas da Yvanne Astine e da Jacquies Duponti, 20.07 Omoerto di misica varia, divetto da William Centrelle, con ia puritelpazione da disheritata Ulisse Dele-ciose — I. Alberitis Malaquenti Cartorolle, D. Compile, musicales i da Pierre Cartorolle; D. Jerissey, Chiar di June; 6. Glinka; Kamirin, tata 2.03 Pierre Bojesse e la sta ordestra, tata 2.03 Pierre Bojesse e la sta ordestra. Debass; Chiar di Iune; 6. (Christ; Kanarin, stala, 20,30 Flere Spiere a la sua ordestrat, 21,02 Nutristrio, 21,35 e Nessuno eca ν, traminente pobliche, 22,45 Concerto di aut, sica da etamera - 1. Haydri, Quaeritto « le alisondo e, n. 35; 2. Peest per centatio: al Lobigue: Ciaccona; b) Hardel: Gavotta Cor-recte, Sarabanda, Gia, e), Louis Coventia Ciaccona; d) D'Anglebert: Follie di Satura; 3, Rechnows: Scilestino quaertetto, 015 Aρ-puttamento eta., 0,30 Nethalario,

#### PROGRAMMA" PARIGINO

20 Burls Shibek e la sua orchestra, 20,30 Que-sia sera la Francia, 21,05 l'iterne Spira e la sua orchestra, 21,35 Tribuna parigina, 21,55 Otto aspetti dilla tila moderna. 23,05 till-bert Lely: « Il desidrio della poesia e Renè Char ». 23,35 Dischi. 23,55 Notiziato 0.05 Mosica operistica riprodutta,

#### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Sid Phillips e la sua bamba 20 Rivista. 20,30 Concerto sinfonco diretto da Sir Malcolm Sargest, cca la pariccipa-rione del planista Denis Matthews - 1. Mozione del phandata Denis Matthews - 1. Mo-sart: Il ratto al sersacito, ouverture: 2, Mo-zart: Connerto pri pianoforie n. 27 in si bemoile, K. 5581; 3. Bratumer Sinfonia n. 1 in do minore, 22 Noltakelo, 22.15 Bone-mito del Primo Ministro al pubblico dello Olimpidol. 22.25 Sule all del conto. 23 Lon. Otimpiaci. 22,75 Suite all oet canto, 23 Len Hayes, Bill Curry e Geoffrey Coop - Al pla-noforte: Burt. Bhodes e Norman Hackforth. 23,20 Musica leggera riprodotta. 23,45 Re-soconto parlamentare. 24 Noliziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Nothairo, 20,30 eTonpo di valuri», con il soprano Marie Ririe el i compleso d'accidi soprano Marie Ririe el i compleso d'accidi sorieli, d'ietto da John Elone. 21 St. 101 Elone el La prima signora Francer. 22,32 Trattetimento maistice. 23 Notaliaria. 23,30 Risias. 23,50 Tommy Sampson. el ma ordenta. Carrier State. 21,70 Tommy Sampson. el ma ordenta. Carrier State. 21,50 Notaliaria. All'ergano Charles Smart. 0,55 Notaliaria.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Concerlo diretto da Boyd Neel, cui la par-tecipazione del pianata Louis Kenter tecipazione del pianista Louis Kentrer 1, Hacodel: Concerto grosso n. 7 in sibemolle; 2, Lissa: Concerto in mi per piano-torte e orchestra (Maledizione); 3, Arthur Benjamin; Baijata, 5,15 orchestra Pain Court, 5,45 Ciab dai 5,45 Club dei fisarmoniciati, 6,30 Musiche preferite, 8,15 Banda della Polizia Metropo-

litana, 9.15 Rivista, 11 Concerto diretto da Mians, 9.15 Riviala. 11 Concetto directio da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Fibril Bartletta Rout, produce partecipazione di Fibril Bartletta Rout Router de Monte Per de pianoforti; 2. Brittene Ballata Sozzace per due pianoforti; 2. Brittene Ballata Sozzace per due pianoforti; 2. Brittene Ballata Sozzace per due pianoforti e orchestra 11.30 Jinnuy Leach e 12.30 complexio. 12.15 Muscho perfettit. 2.3.15 Concerto directio da Marinel Fibronia, con la parlecipazione della planista iris Lova-ridge-1. Aulier: Marco Spada, ouverture; 2, Haendel-Jacques: Berenice, m.nuetto; 3. Men-delssoho: Concerto n, 1 in sol minore per pianoforia a orthestra; 1. Coleridge-Taylor; Hiawatha, musica da balletto (elcuni tempi). 14.15 Vic Lewis e il suo jazz. 14.30 Melodia. 14,13 vie Lewis e r sie jaz. 14,30 Metoud.
16,13 Concerto bandistievo. 20,30 Concerto directio da Sir Maleolm Sergent, con la partecipazione del planista Genis Matthews - 1.
Nozart: Il ratto al serraplio, currerture; 2.
Mozart: Concerto per planoforis n, 27 in si
bemole, 21,15 Musiche preferite, 23,30 Inni

#### SVIZZERA BERO MUENSTER

18,30 Le avventure di Pinocchio, aduttamento di W. Wole, musiche di Hans Vogi con la

partecipasions dell'orchestre Ordrie Duthorit; prima trainischine, 19,30 Bruner; Fantava per vibla e painatrate, ep. 20, (vitollar kury-ken e pinata Merra), 19,30 Brusea telerree. 20 Marta popolar rumme. 20,20 Notlain. 21 Maria varia riproduta. 22 Berndel-llarity: Marta Maria diproduta. 22 Berndel-larity: Marta Maria diproduta. 22 Berndel-larity: Marta Maria diproduta. 23 Berndel-larity: Marta Maria diproduta. 23 Berndel-te dile cert. 23 Notlaic. 23,05 Musica di

MONTE CENERI

20,15 Notzierlo, 20,25 Musica per vol. 20,45 rietà, 22,50 Fantasticendo al planeforte. 23 Attualità, 21 Pubblico e ridio. 21,30 Varietà, 22,50 Fantasticando al planeforte. 23 Melodie e rimi. gmericani, 23,15 Notiziario, 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Nothiarlo, 20,45 Fur quirto d'ora con il eur pos-lore Roger Luccheel, 22 Edward Masour, er Diele Rachea, agente gopelele s. 21,35 Rl. vista, 21,55 Maxime Well presenda: « 0·10 rificesti s, aspetti della vitta moderna vielt di Gerard Ravier, Jean-Jacques Gantlet, Robert Kemp, Lépod Marchand, Marjine Well, 23,05 Dischl. 23,25 Notiziarlo. 23,55 Masica l'ex-



SARÀ BELLA ED ELEGANTE SE ARREDATA CON I RINOMATI



mobili che hanno conquistata la rinomanza della ETERNA DURATA

CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO ILLUSTRATO RS 11 GRATUITO - IMBALLO TRASPORTO GRATIS - PAGA-MENTI ANCHE RATEALI-DISPOVATEZZA . GARANZIA



S.p.A. Italiana PRODOTTI BICIDI - Corso Milano, 49 - VERONA

Rete Rossa Rete Anurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II -NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine delle notizie sulle plimpiadi . Onde corto: KOMA (dalle 20,58 al termine dell'opera). · Segnate oraria dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARL II . BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILAND I -NAPOLI II - ROMA II - TORINO 1 - UDINE - VENEZIA I - VERONA BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14 18) e dalle 16.55 alle 24 @ Onde corte: BUSTO ARSIZIO | | e | | | (dalle 13.15 alle 14.20). Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale,

6.54-12,25 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,59 Notiziarto

12.25 Musica leggera e canzoni.

Musica leggera e Canonin.

12.5-12,35 Eventuoli rubriche locoli.

(BARI I. « Teutralia » - CATANIA - PALERMO Notiziario - GE(BARI I. « Teutralia » - CATANIA dello spetiatore » - NAPOLI I:

« I dieci minuti depli sporturi» - ANCONA: 12,25-12,50 « Arte e cultura nelle Marche » e Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Conversazione, notiziario e tistino Borsa).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Glornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

CANZONI ITALIANE

Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentii, Partecipano: lda Bernasconi, Rossella Del Lago e Enzo Poli. I Valladi: Tho rubbio un bacio; 2 Caspellini: In cerca del mio amore; 3 Sinatra-Filibello: Messagger d'amore; 4. Giacobell-Ribit Ti compreto un sogno; 5. Abel-Martelli: Sognando di le; 6 Innocenzi: Stasera non dirmi addio; 7. Olivieri-N.sa: Via del Tricone. tone.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano; Della Azzarl, Pino De Fazio e Alberto Redi, 1. Oliver: So' wat; 2. Lamb; ate Stagni: Ti chiedo perdono Primoven; 8. Cappellari Siagni: A passeggio senza di te; 4. Mouse; Sovente il mio cuore; 5. Ferrarl: Orzan; 6. Pen Sussain: Dolce preghiera; 7. Meneghini De Santis: Cico booge; 8. Marchetti Liri; Follemente; 9. Giacomazzi: Bagatella.

MUSICHE DI RICCARDO WAGNER 11.30

 Il vascello fantasma, ouverture; 2. Tannhäuser, marcia; 3. Sig-frido, mormorio della foresta; 4. Lohengrin, preludio dell'atto terzo. €15 - Segnale orario Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.3 - Segnate orario. Liofinale radio. Boilettino meteorologico. 15.11 e FINESTRA SUL MONDO » - 15,35-15,50 Notiziorio locale, 180LOGNA 1: Conversazione - BARI I: Notiziario - Notizia-rio per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO -ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario eco-nomico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte). GENOVA I - SAN REMO: 15,53-17 Richieste dell'ufficio di Collocamento

12 -«POMERIGGIO MUSICALE»

Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven, a cura di C. Valabrega 1. Sinfonia n. 4 in si bemolle, op. 60; 2. Sinfonia n. 5 in do minore

18,10 « IL SALOTTO DI BUONINCONTRO », a cura di Anna Maria Meschini.

CANZONI, MELODIE E ROMANZE 18.30

Programma richlesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Altualità sportive (Spemsa).

LA RAGIONE DI VIVERE Romanzo originale rediolonico di Rosso di San Secondo Compagnia di presa di Radio Roma - Regie di G. Morandi Quarla punlata.

R. F. '48.

●20.30 Segnale orarlo. Giornale radio, Notiziario sportivo Buton. 21 - ALBUM MUSICALE.

Dall'Arena di Verona:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpretti Turandol, Maria Callas; L'imperatore Al-toum, Luigi Nardi; Timur, Nicola Rossi Lemend, Il Principe ignoto (Calaf), Antonio Salvarezza; Life, Era Tonioli; Ping, Luigi Borgo-novo; Pong, Mariano Caruso, Pang, Luciano Della Pergole; Un mandarino, Attilio Barbierl.

Maestro concertatore e diretiore d'orchestra; Antonino Volto Maestro del Coro: Ferruccio Cusinati Regle di Guido Salvini

Negli intervalli: 1, Lettere rossoblu; Poesle di ogni tempo: Petrarca, «In morte di Laura », dizione di Mario Pelosini; 2. «Oggi al Parlamenio». Giornale radio.

Nel primo intervallo dell'opera: PALERMO - CATANIA: Noti-Ziorio e Attuolità.

Dopo l'opera: Notizie suite Olimpiadi (Stock). «Buonanotte». Ultime notizie, Dettatura delle previsioni del tempo.

6.51 Dettatura delle previsioni del tempo

● 7 - Segnale orarlo. Giornale radio.

7.16 Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario, Glornale radio.

8.10 Per la donna: « Varietà ».

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ». Trasm. dedicata all'emigrazione. BOLZANO: 8,40-8,50 Noticiario. FIRENZE I: 8,40-8,45 BO'lettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

12 — Sei strumenti e una voce, con la tromba Pino Moschini. Canta Pino De Fazio. BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

(FARENZE I: «Panorama» - MILANO I « Og
VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali). MILANO I « Oggi a .. » - UDINE -

12,45 Rubrico spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orarlo, Giornale radio,

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

« MOSAICO 800 » Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. (Ente Fiera di Ancona)

13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri,

13,50 a Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Glornale radio. Bollettino meteorologico,

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-11,45 Trasmissioni locali.

GBOLZANO: Noticario - FIRENZE I: Notiziario e listino borsa - La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e ti-simo borsa - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - Attua-lità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario -Notiziario dell'Università di Padova; Notiziario dell'Università di Padova; EARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 18,18-18,35 Spiritual Sonae

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 05 Notiziarlo per gli staliani della Venezia Giulia 16.55 Radioeronaca delia cerimonia inaugurale delle Olimpiadi di

Londra (Stock). 17.40 Ritml d'America

18 - Assoli di chitarra

18.10 «Añtiche-musiche vocali», interpretate dal soprano Elsa Brusasca. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Cesti: pittorno affidat mio; 2. Satti: Lungi da! caro bene: 3 Gluck: O det mio dolce ardor; 4 Haendel: Ahl mio ben, schenirti del; 3. Pavadsi: Mho preso alla sua rapna; 6. Scarlatti: Le violette.

18.30 « Ogni muslca ha ta sua storia »

« Il viaggio di Sigfrido sul Reno », a cura di Luigi Rognoni. 18,45 FOLCLORE INTERNAZIONALE.

BOLZANO: 18,45-20 Canzoni - Programma tedesco.

10,25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale,

19,46 Album di canzoni. Trio ritmico Conte. Canta Gioconda Fedeli.

●20 - Segnale orario. Giornale radlo. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Armando Fragna e la sua orchestra riimo-melodica (Sof-flentini). Cantano: Ida Bernasconi, Clara Jaione e Aldo Avi. 1. Tarridas: Isole Canarie; 2. Masoheroni: La storta di tutti; 3. Taccani: Partir; 4. Kramer-Giacobetti: Yes, out, si; 5. Di Lazzaro: Se tu m'ami; 6. Pagnini: Vima Noè, 7. Klemont-Pilibello: Susy; 8. Fragna: L'onorevole Bricolle; 9. Abel-Gald'eri: Mon amour.

Poveri davanti a Dio

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA Compagnia di prosa di Radio Firenze. Regla di Silvio Gigli.

Dopo la commedia: Musica leggera.

23 - Notizie sulle Olimpladi (Stock).

23,15 « Oggl al Parlamento ». Giornale radio. 23,35 CONCERTO del violista Aldo Perini con la collaborazione della

pianista Mirella Zuccarlni. Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1, per viola e pianoforte: a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto grazioso, d) Vivace.

●24-0,20 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizle. Previsioni,

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45-8 Mu-sica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Rilmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Canzoni ita-liane esegnite dall'Orchestra Gentili. 13,50 Disco, 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Granbretagua oggi

indi Listino borsa. 17,30 Celebri orchestre jazz. 18 Rubrica della donna, 18,30 Canzoni, 18,45 Fol clore internazionale. 19,25 Disco. 19,30 Il medico ai suoi ameci... 20 Segnale orario e notiziario, 20,36 Armando Fra e la sua orchestra ritino melodica. 21,10 Concerto da camera, 21,40 Conversazione, 21,55 Duetti d'opera, 22,30 Musica jazz. 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

#### RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Seguale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20 « Fede e avve nire », trasmissione dedicata all'Emigra-12 Sei strumouti e una voce. 12.25 Musica leggera e canzoni. - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Canzoni italiane escante dall'Orchestra all'italiana diretta da Leo ne Gentili. 13,50 I gai campagnoll. 14 Francesco Ferrari e la sua Orchestra-14.30 Musiche di Riccardo Wagner, 15 Seguale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 No tiziario del Lavoro. 19,10 Musiche richieste, 19,30 Trasmissione per i ragazz. 20 Album di canzoni. 20,22 Radiofortu na 1948. 20,29 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua Orohestra, 21,30 Concerto di musiche italiane dell'800, diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del pianista Mario Zanfi e del soprano Grazielia Valle Gazzera. 1, Foroni: Ouverture in do minore; 2. Martucci: Concerlo in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Martucci: La Canzone dei ricordi, per voce e orchestra; 4. Mancinelli: La fuga degli amanti a Chioggia, - Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Alziator. 23,05 Musica da ballo eseguita dal Quintetto Swing, Nell'intervallo: Occi al Parlamento. Giornale radio, 23,50 Bolletlino metrorologico. Buona notte. Ullime notizie.

### Estere

#### ALGERIA

ALGERI 20.30 Noticiatio

0,30 Notiziario algeriro, 20,40 Ascoli strumentali (diveli), 21 Varetà, 21,25 Musica sindiules ricordotta, 21,45 Caureti (dischi), 22 Notiziario, 22,20 Musica jaza riproduta, 22,30 Langola del curiori. 22,30 Langola del curiori. 22,30 Langola del curiori. 22,30 Langola del curiori. 21,30 Trasmissicos lirica. 23,45 Varletà, 0,40 Itol Cloi di Bolio Algerti. 0,43 Notiziario.

### BRUXELLES

20 Converto diretto da André Josesin - I. Lizzi: Quattordicesima rappodia: 2, Eric Ceates: Rapsodia sinfonica, 20,45 Netiziario. 21 A. negrous singuines. 29,30 Notiziario. 21 A. P. Antoine e Maxime Lary: I cavalli di legno, commedia in Ire atti, 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfusies raprodotta - Berlicz: Aroldo in Italia, stuforda in quattro parti, con viola principale. 23,55 Notiziario.

PELURIE: ANTIESTETICA; ELIMINATA «DEPILATORIO ESME»

SI spedisce contro vagila di L. all'istituto ESTETICA MEDICA Galleria del Corso N. 2 - MILANO

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 Musica da canera - 1, Pezzi per piano-ferle loteopretati da Michiel Murej: a) Bachi-Dorda in olo maggiere, b) Brahma: Ca-priccio in al minore co. 76; c) Brahma: Ca-priccio in al minore, co. 10; Brahma: Raspodia in sol minore, co. 10; Brahma: Raspodia in sol minore, co. 10; Brahma: Delementa inderentza in do maggiore, co. 11; Brahma: Inderentza in do maggiore, co. 11; P. Brahma: Valuer in la bennolle maggiore; 2. Michiel Beethoven: All'amada Ionlana; 3; Brethoven: Oltava sonala per planeforte e Meiddie: Becthown: All'Amota Ioulana; 3, Becthowers (Diras somala per planforire to violon, 21,02 Nelladiro, 21,30 Genecio sin-fonico diretto da Tusy Justin - 1. Ressalis Semiramide, sinfonia; 2, Chathier; Sulfe pa-storile; 3. Osen Esola: Oon Chaisotte, cul-sedio sinfonia of the particular somalia and manifica. 25 of et al. il problima: 25,30 La settimina del matter giovedi. 24 Peet most. 0.13 Appulsamento dis...

#### PROGRAMMA PARISING

PROGRAMMA PARIGINO
20 Conserto diretto da Loude Colauga . J. Bimet: Patria, convertuer; 2, Schomann: Cauto
della stera; 3, Wagore: L'Oro del Reno, ditroda deril Del nel Walhadia. 20,30 questa
sera la Francia. 22,05 de acurance del vestivent'uno?. 23,30 Unidad esfec. 21,55 Esaagena letteraria. 22,25 Anotreo del vestial 11 sacrificio di
11 sacrificio di 22,25 Arbitana partigino.
0,05 Ollapinal estire. 0,25 Jazz sinfonico,
con Darvid Rose e la sua orchestra. 20 Cina

#### INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziarlo, 19,30 Benny Gorimno e la sua neclestra (dischi), 20 Tratteninento musicale 20,30 toncerto di musica la camera, con la partecipazione del riolinita Arthur Gruntinox e del panilisa Errest Lusti - 1. Monart: Sonala in mi minore (K. 304) per discontrata del constanta del Afolder: Somal in mi minore (R. 397) per violino e pianoforte, 2. Strawinsky: Divertimento, per violiog e pianoforte, 21 Tratlenimento musicale, 22 Noliziario, 22,35 Teatret E. A. Young: « Background ». 23,45 Respectivo parlamentare, 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Neliziario, 21,45 Concerto diretto da Clifton Helliwell, 22,15 Varietà, 23 Notiziario, 23,15 Cyril Complen; a Le aventure di Shotty, an-tista Iondinese s, 23,35 Orchestra da ballo Squadrona, res diretta da Jimery Miller. O,15 Il complesso ritmico Billy Mayeri ed Heleu Claire. 0,56 Notiziario,

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Musica da balletto riprodetta, 5,20 Reg Pursefine e i sucantori dell'Affany, 6,20 Pa-rata bandistica. 8,15 Reg Leopoli e i suel suematori, 9,15 Coucerto diretto da 8% Adrian Boutt - 1, Bacit: Concerto n. 1 in do ni nore per due pianoforli; 2, Britlen: Balleta. acceptance of the manuforlity is Britlers Baltzta, societate 11,45.

Separatamento de Bronsferti e cordistra 11,45.

Separatamento de Bronsferti e Cordistra 11,45.

Separatamento de Bronsferti 12,15 Colectro Impileito. 13,15 Covectro diferetto de Status-ford Bediszon. Manuel De Palis: Birtatti dei bailetti L'Immer mano e il cappolto i re punte, 14,15 Club del Bastronolidett. 14,30 vyril Stapicto o la sua acchesiert. 25,15 Musica di Irviux Rerlia. 16 Cerlimola di apertura del Giechi Ulumpiel falia posenza di S. M Il Be. Evaplesso hundrate o coro disertiti da Sir Malecia Surgani. 1930 Novo inclaioni. 20,45 Medecke. 22,15 Cimerto di-retto dei Christie Germe. 23,30 Ve Lews e il suo jurz. 23,45 Varfeta.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

BERONUENSTER

19,05 Otchestra Cedic Dumont, 19,30 Scena cullisaria di Harry Schrenly. 20 Bendidi e masiche da tasoli. - 1. Mozarti Dil e Birlo di multipe di Aria del Indiali, 19,36 Birlo di milo prazzo, 21. Batheeler: Ol nor un richi di milo prazzo, 22. Batheeler: Ol nor un richi di milo prazzo, 23. Batheeler: Ol nor un richi di di milo prazzo, 24. Batheeler: Ol nor un richi di di Araberta periliboren p. 4. Verdi: Brindisi, da « Iza Travista », 5. Mascenti: Brindisi, da « Cazilleria Bathetana ». 20,30 Notizie, 21. Commedia poliziesca, 22,20 Musiche di, Robert Bertard, esculteri ili soponio Lore Verdi, il filmosta André Jasurt e l'autore al planoforie : 1. Se pozzi d'acupi pianoforie; 2. Canzoni; 3. Piecela mide per pianoforie; 2. Canzoni; 3. Piecela mide per fiant e paraforte, 23 Notizie, 23,05 Belektimo delle Olimpidal d'estate.

#### MONTE CENERI

20.15 Notiaiario. 20.25 Musica per tol. 20,45 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiail estive. 21,20 Ritmi e canti d'Italia. 21,40 Porc'e richieste. 22 Il gento lation nell'oper di Morart. 23 Melode e citmi am-cleani. 23,15 Notiziarie, 23,20 Baliabili.

#### SOTTENS

20,15 Netiziario 20,25 Le specchie del tempo, 20,40 Olimpiadi estre. 22 Edward Mason: « Deck Harton, agente speciale ». 21,15 Va-rietà. 22,05 Stéphane Andel: « Prina domna y. 22,35 Suona il quartetto Loewenguth - Fauré: Quartetto in do minore, 23,05 Diachi, 23,30 Nottatario, 23,93 A più riprese.

# Grande Concorso FIDASS.

#### SERRAVALLE SCRIVIA

13ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARAMELLE DEI MILIONI» F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre pervenuteti, la sorima messa a dispo-sizione per la dodicesima estrazione corrisponde a L. 207.000 (duecentoset-

L'estrazione ha dato it seguente ri-sultato: 1º premio L. 103.500 (centotre-milacinquecento) al sig. Maranini Da-rio, via S. Bartolo num, 63, 8, Giorgio, FERRARA - 2º premio L. 51,750 (cin-quantanumilasettecentocinquanta) sila quantamminasetteentocinquanta) sila siga Frau Margherita, RIFARBELLA (Pisa) - 3° premio L. 26.910 (Ventiset-milanovecentodiset) sil sig. Idlni Mario, via Lu Regnu, 22, SASSARI,

N. 2 biciclette ai sigg.: Turla Borlolo, arrocchia S. Michele, TORTONA; appelletii Paolo, S. Polo, 2215, VE-

No 120 Foot Ball at Sigg .:

No 120 Foot Ball at Sigg.:

Certina Agcetino, Cunco; Musso Renata, Vercelli; Montrucchio Piero, Assata Magnore.

Guidelli, Montrucchio Piero, Assata Magnore.

Guidelli, Montrucchio Piero, Assata Montralo, Lossagna Luciano, Alessandria;

Robotti Luigi, S. Michele Alessandria;

Robotti Luigi, S. Michele Alessandria;

Foriceli Glovanni, Valenza

For (Alessandria); Toriceli Glovanni, Valenza

For (Alessandria); Grigetti Ricosado,

setti Franco, Torino; Novarese Mario,

Torino; Rubia Angidio, Torino; Feroglia De
menico, Caselle Torinese; Fartina Gian

Piero, Tromello [Pavia); Bardinaghi

Tino, Pavia; Anguizzoola Pierino, Veni

Tino, Pavia; Anguizzoola Pierino, Veni

Tino, Pavia; Minghetti Sendro, Milano;

Guidenzano Giuseppe, Milano; O'dania

Clustanni, Milano; Pietra Glacomo, Pania

Glovanni, Milano; Pietra Glacomo, Pania

Glovanni, Milano; Scotti Mario, Milano;

Cormito Glovanni, Milane; Scotti Mario, Milane; Cormio Rojacoli, Giorgio, Milane; Gromio Rojacelino, Milano; Gitussani Caterina, Milano; Milano; Gitussani Caterina, Milano; Milano; Gratorio maschie, Mi-lano; Lipari Marcelia, Milano; Posati Maria, Milano; Golorio Addo; (Milano) Abbiategraso; Aneschi Giuseppe, Ge-nova; Agustoni Gian Carlo, Genova; Abblategrasso; Anceschi Giuseppe, Genova; Agustoni Gian Carlo, Genova; Varretto Paolo, Genova; Dellepiane Franco, Genova; Scotone Aldo, Genova; Castelletti Emanuele, Genova; Agostini Lidio, Albenga (Savona; Neri Renato presso Petillo, Savona; Costa Osvaldo, Savona; Aris Enrico, Basila d'Atbenga; Campora Sergio,

Vade Ligure; Grosso Entico, S n Remo; Cavina Ivan, San Remo; Maglio Enzo, Noll; Landolli Umberto, Intellio Ala Spezia, Repetio Prospeto, Camogli (Genova; Ricola Novel. Centivarolo; Galenza: Enrico, Avenza Intellio, La Spezia; Repetio Prospeto, Camogli (Genova; Ricola Novel. Centivarolo; Galenza: Enzico, Avenza Intellio, La Spezia; Repetio Prospeta; Perin Virginia, Monfalcone (Gorzia); Tecnitia Eliseo, Merano (Elokano), Yeniza (Tecnitia); Eliseo, Merano (Elokano), Yeniza (Mazzio) Cario, Veneria, Ne 2 Palloni Mazzio) Cario, Veneria, Ne 2 Palloni Mazzio) Cario, Veneria, Ne 2 Palloni Cario, Bologna; Binneoni Gian Carlo, Minerbio (Bologna); Gidavini (Lin Cario, Bologna; Binneoni Gian Carlo, Minerbio (Bologna); Gadavini (Lin Cario, Minerbio (Bologna); Cadavini (Lin Cario, Minerbio (Engini); Righi Flavio, Modena; Casale Giido, Rengio Emilia; Peranco, Rimini; Zanella Anglio, Rimini; Fornacciari Nerio, Rimini; Righi Flavio, Modena; Casale Giido, Rengio (Linca); Baldacci Silvano e Pier Luig, Barga (Luica); Flaschi Olacomo, Sipulario (Elizioni (Gale France, Fienza; Galez-Liccai; Baldacci Silvano e Pier Luis Barga (Liccai; Plaschi Glacomo, Siena; Gianti Angelo, Empoli (Fienze; Parenti Gillomo, Gillomo (Ian Pranco, Fienze; Galqoni Mario, Firenze; Cecchi Ruggero, Firenze; Gel Bravo Riccardo, Firenze; minel Beelo, Grosseto; Balzano Antonio, Livorno; Potenti Massimo, Castiglionello (Livorno); Bocale Lec, Ancona; Giovagnoli Marco, Ancona; Moretti Mario e C., Maccrata; Marezio Massimo, Roma; Giovagnoli Marco, Ancona; Giovagnoli Marco, Ancona; Giovagnoli Marco, Ancona; Pinaro Antedos, Grando (Cappello Roma; Finaro Antedos, Grando (Cappello Roma; Finaro Antelos), Gentro (Cappello Roma; Semprini Ferdinando, Roma; Martincili Roberto, Roma; Vergano Giulio, Roma; Gerlor (Licca), Tramo; Velotti Michele, Napoli; Perpanoli, Troja Vincenzo, Mapoli; Pappalardo Enzo, Salerno; Cenzo, Napoli; Pappalardo Enzo, Salerno; D'amelia Cesare, Benevento; Martino Cagodino, Regio Calibria; Minto Vincenzo, Falermo; Trimboli Anna, Calzamiro Vincenzo, Regio Calibria; Minto Vincenzo, Regior Calibria; Minto Vincenzo, Regiora; Salis Franco, Montonio Cappello, Calibria; Regiora, Montonio Calibria, Calibria Paranto, Montonio Calibria, Calibr tolino Emanuele, Taranto; Nurchi Gluseppe, Gagliari; Salis Franco, Mon-serrato (Cegliari); Bisso Pietro, Olio-lai (Nuoro); Dettori Lorenzo, Sassari, F. I. D. A. S. S. Ufficio Concorso



# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SA'I REMO - TORINO II e VENEZIA II FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VYENEZIA II dalle 13,10 alle 13,35 e dalle 17 alle 23,45 © Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

Segnale orario dell'Istiluto Etetlrotecnico Nazionale

Rete Arrurra

BARI 11 - BOLOGMA , BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA 11 - MESSINA - MILANO 1 - NAPOLI 11 MOMA 11 - TORINO 1 - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI 11, BOLOGMA II, A-POLI II e ROWA 1 Idale 13,10 alie 14,35 (BOLOGMA II), APOLOGMA II, APOLOGMA CONTRA II, APOLOGMA III, APOLOGMA II, APOLOGMA III, APOLOGMA II, APOLO

6.54-12,25 Vedi Rete Azzurra.

-13,25 Vedi Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
12,23-12,35 Eventuali rubriche locali.
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I = Terza pagina = ANCONA: 12,25-12,36 «Sponda dorica» Notiziario. - BOLOGNA I:
ANCONA: 12,25-12,36 «Sponda dorica» Notiziario. - BOLOGNA I:
ANCONA: 12,25-12,36 «Sponda dorica» Notiziario. - BOLOGNA I:
ANCONA: 12,25-12,37 NAPOLI I - PALERMO - KOMA II - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - KOMA II - CATANIA - MESSINA - NAPOLI II - PALERMO - KOMA II - SAN REMO: 12,38-12,56 Listino borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orarlo, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manettl e Roberts),

13,20 ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE.

AND E BRANT DA OPERE LINCHE.

1. Verdi: La forza del destino, « invano Alvaro »; 2. Puccini: La Bohème, quarietto finale dell'atto terzo; 3. Leoneavallo: Pagliacel, « O Colombina »; 4. Giordano: a) Fedora, « O grandi occhi lucenti di fede », b) Mese Mariano, intermezzo.

13,15 Notizie sulle Oilmpiadi (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

ORCHESTRA CETRA

diretta da Beppe Mojetta Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti. 1. Gorrolini-Serpi: Mira Nifia; 2. Villa-Poletto: Con tutta l'anima; 3. Peanzuli-Pinki: Hanno rubato il duomo; 4. Mascheroni: Ti vogito baciar; 5. Benedetto-Sordi: Canzone ollo nolte; 7. Fanciuli-Nisa: Maria di Cefalu; 8. Trenetti Il mare; 9. Dorsey: Jimmy boogle.

14,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Gioconda Fedeli, Irone Giorgio, Grazia Gresi ed Ennlo Romani.

- Segnale orarlo. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

13.53-15.50 Notiziario locole.

(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Ressegna cinematogrefica di Giuliano Lenzi - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo, -CATANIA e PALERMO: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO:
Notiziario ecomonico e monimento del porto. N APOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del teatro).
NAPOLI I: 18,40-17 Concerto dello planista Myriam Longo.
GENOVA I - SAN REMO: 18,53-17 Richleste dell'Ufficio di collocam.

POMERIGGIO LETTERARIO

Due capolavori di giovani, presentati da Raffaele La Capria:
«Il Grande amico» di Alain Fournier
«Il diavolo in corpo» di Raymond Radiguet

18 -MELODIE E CANZONI

Armando Fragna e la sua orchestra rilmo-melodica. Cantano: Ida Bernasconi, Elvi Vallesi e Claudio Villa.

18,30 MUSICA DA BALLO

eseguita da Francesco Ferrari e la sua orchestra.

eseguita da Francesco Ferrari e la sua orchestra.

Canta: Pina De Fazio.

1. Khon: Crazy rhythm; 2. Basie: Busie boogie; 3. Rugolo: Baiboa bush; 4. Safransky Kcnion: Artistry in bolero; 5. Taba: Sirenelaja 6 Maletti. Ti porto via; 7. Kenton: Intermission riff; 8. Oliver: Biues; 9. Basie: Royal flush; 10: De Torre: Rumba royal; 11. Macheroni: E nato un tango; 12. Ferrari: Spumanie; 13. Bagie: Doggin around; 14. Hurd: Strange mood; 15. Burgett: The big ones.

19.25 " Università internazionale Guglielmo Marconi ». Domenico Cappetta: « Il raccorciamento del bulbo oculare: Nuovo metodo chirurgico per combattere alcune malattie dell'occhio ».

19,49 Per I sentierl della musica: « IL TROMBONE », o cura di Gino Modigliani.

20.22

R. F. '48.

€ 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 21 - Natizie sulle Olimpladi (Stock),

21,19

PRONTO... CHI PARLA? rivista radiofonica di Blagi, Dursi, Lucchini, Miarl e Vecchietti, Compagnia di Radio Torino

Regia di Ciaudio Fino
CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità - Musica brillante.

21,45 CANZONI E BALLABILI DI OGGI

CANZONI E BALLABILI DI OGGI
Armando Fragna e la sua orchestra rilmo-melodica
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone e Mimmo Romeo.
I. Leonerdi-Louigny: La vita è rosq; 2. Oliviero-Meallo: Il piantio
è partito da Napoli; 3. De Renzis: Il treno dei sogni; 4. D'Anzi;
Som beile; 8. Fortini-Morini: Compane fiorentine; 8. Kremer: Stanotie; 7. Fragna: I pompieri di Vigini; 8. Mescheroni: Ti vogito
baciar; 9. Hampion: Booyte-woogis (Tricofilina).

22.18

Ventata di primavera

Radiodramma di Santoni Rugiu e De Martino da Turghenlev. Compagnia di prosa di Radio Roma Regla di Anton Giulio Majano

22.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radia. 23.30 Nolizie sulle Olimpilati (Stock), Indi: Musica da ballo. ●24-9.20 Segnale orario. «Buonenotte». Ultime notizie, Previsioni.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

● 7 — Segnale prario, Giornale radio.

7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno,

8 — Segnale orario, Giornale radio.

8,10 Per la denna; « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa.

8,20 Musica leggera.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario. FIRENZE 1: 8,20-8,25 Bollettino ortofrulticolo.

8.39-9 La Radio per le Scuole elementari Inferiori: a) « La casa de-gli uccelli », di C. Da Vinci; b) Piccola posta.

11 - Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (per la Marina).

12,20 «Ascoltate questa sera...».
BOLZANO: 12,20-12,45 Programma tedesco.

12.25 « Questi giovani ». 12.35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonesto.

613 - Segnale orarlo, Glornale radio,

13,10 Carillon (Manetti e Roberts),

BARIMAR e il suo COMPLESSO.

13,45 Notizie sulle Olimpiadi (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e listino Borsa, Concerto da camera - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e listino Borsa - MILANO I: Notiziario e notizie sportice - UDINE - VE-NEZIA - VERONA: Notiziario e notizie sportice - UDINE - VE-NEZIA - VERONA: Notiziario, La poce dell'Università di Padona), BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA : 1,143-1,35 Solisti celebri. ROMA II: 14,35-1,45 « Il flauto magico», UDINE - VENEZIA I: 1,46-15,58 Notizario Venezia - Giulia.

CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

17.30 Trasm, con il Radiocentro di Mosco

17,45 Musica leggera.

1. Marbeni: Asso di picche; 2. Hearle liagen: Harlem nocturno; 3. Taccanl: Perchè mi sjuggi?; 4. Gallo: Triste tango; 5. Storaci: Valzer campestre

18 -- CONCERTO del pianista Ludovico Lessona. Ravel: Le tombeau de Couperin; a) Preludio, b) Fuga, c) Furlana, d) Rigaudon, e) Minuetto, f) Toccata

PAGINE E BRANI SCELTI DA OPERE LIRICHE

Wagner: Tristano e Isotta, preludio dell'atto pr.mo;
 Thomas;
 Mignon, «Non conosci ii bei suoi»;
 Ponchielli: Gioconda, «O monumento»;
 Bizer: Carmen, aria di Micaela;
 Verdici a) It trouatore,
 Di quella pira»,
 D) Rigoletto,
 Chi è mai»,
 duetto dell'itto coro;
 S. Mascagni: L'amino Fritz, intermezzo;
 Puecchi:
 a) Tosca,
 Glà mil dicon venal»;
 b) La Bohème,
 « Sono endati?»,
 morte di Mimi

Nell'intervallo: Cronache della produzione. BOLZANO: 18,25-20 Programma in lingua tedesca.

19,40 « La voce dei lavoratori ».

●20 - Segnale orarlo. Glornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,36 Notizie sulle Olimpiadi (Stock).

MELODIE D'OGNI TEMPO

Orchestra Armoniosa - Cantano: Sandro Merlini, Lidia Marto-

Orchestra Armoniosa - Chindho: Sandro Mellin, Ludia Mallorana, Elena Beltrani, 1, Zicher: Ragazze di Vienna; 2. Pagano-Cherubini: Serenata al tramonto; 3. Rossl-Testoni: Louisiana; 4. Buscaglione-Chiosso: A passeggio con la zia; 5. Kramer-Giacobetti: Romana antica; 6. Halhaway: Evening's echoes; 1. Lezza-Pinchi: For you; 8. Anse.mo: Un sorriso dietro la veletta. (Tricofilica).

Musica sintonica

Parte prima - 1. Vivaidi: Concerta grosso in sol minore; 2. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra. - Parte seconda - 1. Strawinsky: Feux d'artifice; 2. Tommasini: Paesaggi toscani; 3. Strauss: Sinfonia domestica.

Nell'intervallo: lettura.

A GIRO DI VALZER

1. Strauss: Donne, rimo e canto; 2. Wajdieufel: I pattinatori; 3. O. Strauss: Sogno di un valzer; 4. Leher: Oro e argento; 5. J. Strauss: Rose del Sud.

23 - Notlzie sulle Olimpiadl (Stock).

23,15 « Oggi al Parlamento». Giornale radio 23,35

MUSICA DA BALLO

●24-0,20 Segnale orario, «Buonanotte», Ultime notizie, Previsioni.

#### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale grario e notiziario. 7,45-8 Mu-sica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e me lodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale erario e notiziario. 13,20 Orchestra ini lodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cimpuant'anni fa. 14 Terza pag'na. 14,20 Grambietarna di oggi

17,30 Musica operettistica. 18 Concerno ila camera. 18,30 Te danzante. 19 Musica per vol. 20 Segnale orario e noti-ziario. 20,36 Notizie sulle Olimpiadi. 20,40 Orchestra Armoniusa. 21,10 Musica sinfenica, 23 l'Itime notizie, 23.15 24 Chib notturno.

#### RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino. 8 Sc onale orario, G'ornale radio. 8,10 Per la donna: La liera delle vanità, 12 Com pleaso di strumenti a fiato diretto dal Maestro Umberto Tucci, 12,25 Musica leggera e cauzoni - Nell'intervallo: l programmi del giorno. 13 Segnale orario Nell'intervallo: I Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Arie e brani da opere liriche. 13,45 Notizie sulle Olimpianti. 13,55 Conver sazione, 14 Orchestra Cetra illretta da Boppe Mojetta, 14,30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Seguali erario, Gornale radio 15,10 Bollettino nu teoridagica 15.14-15.35 Finestra sul ministrala.

18,55 Maximento porti dell'Isola, 19,55 Complesso a plettro, 20,22 Radiofortu-na 1948, 20,29 Segnale orario, Gornale radio, Notiziario quertivo. 20,52 Noti zuerio recionale. 21 Notizie sulle Olim madi. 21.10 Canzoni verchie e nimve 21,30 «Lo specchio lango», fre att of J. B. Priestley, a cura dl Line Girau, 23,10 Oegi al Parlamento, Gur-nale radio, 23,30 Club notturno - Nel-l'intervallo: 1 programmi di sabato. 23,50 Bolettino meteorologico. Baona cotte Ilkima notizie

### Esteve

#### ALGERIA ALGERI

20,30 Netritatio alterano, 20,40 Con elessi mical (dischi), 21 Variota, 21,30 Dischi, 22 Notiziara, 22,30 Misica taria riproduta, 22,43 Comeros simporine dischio da Linda Michael 22.45 (Carrio stationica diretto da Linas Met-tin - 1, Harsiel: Concerto; 2, Mozarti Sin-fenia; 3, Eigenn: Rapsedia rumana, 23,45, Joan Umario com: e II guardaccanb) v 0.30 (seoil strumenta) [dischi), 0,45 Notizlarie.

Ascoltate tutti i venerdi sulla Rete Azzurra e Radio Trieste alle ore 20.46

# «Melodie di ogni tempo»

e sulla Rete Rossa alle ore 21,45

# «Canzoni e ballabili di eqqi»

Trasmissioni organizzate per la

# TRICOFILINA

la prù nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patrichs Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tibullo 19 - Milano, I dieci migliori giudizi oslogans saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie «Ametista e Passiflora» di Patrichs

#### BELGIO BRUXELLES

20 Musira inggra riprodotta, 20,45 Nutiziario, 21 Disetti richitetti, 21,30 Concerto di mustra varia diretto da Anisti Joansili, con inter-nezzi di musica riprodotta, 22,30 Cmitsetti relebbi (ilibetti), 23 Notziario 23,13 Jazz-attenteo, 23,45 Musica Phriodotta 23,55 Nutitivato. antentico. Natiziarlo:

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 flonerer is kill'organiza Marie Luike tiltred., Musica ill Bach. 20.07 Un quarto d'ora
il jaze planisteo, revo aler Biesia, 20.07 un
til jaze planisteo, revo aler Biesia, 20.01 un
til jaze planisteo, revo aler Biesia, 20.01 un
til jaze su mi liticarshir. I sonala pera il
aginciforte; 2. Haxim: Due divertimenti per
tirio d'archi: 30 livertimento n. 1 in la magquot, bi Directimento n. 2 in re maggiore,
20.00 Schibert: Sonata in la maggiore infocivil 22.00 Sorie florere, microsi in testil. 23.30 Sorie florere, microsi in tetuti. Ciaccosa (Machi), 24.1 poeti russi
0.30 Noticidario. 0.30 Notiziarie.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Diacne - 1, Supe O Guocerto directo da Rend Dhaeure - 1, Suppir. Le duma di pictotto, querelrore 2. Paul Viloli. Variazioni giasporesti; 3. Los Dellous Silva, habiletto, 20,300 Questa sera in Frazole, 21,95 Concerto di musica varia difetto da Marvel Larieut, con in partelepantoro della carabiera Rende Galharett. 21,30 Olimpiani estiv. 21,55 a A vei in parolia, p. 23,55 Tebrus parigina, 23,55 Nortigario, 0,05 Olimpiani estivo, 0,15 Missica ressa qu'eridella - l'islicavito, 0,15 Missicavito, 0,15

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Dike Ell'ington e la sua nreliestra (diselli), 19,45 Variotà, 20,30 tion, certe illevite da Sir Malcolm Sargent con la partecipazione del pianista Sologion - Bec-theren: 1. Ceriolano, quierture; 2. Concerto per pianoforte n. 3 in do minore; 3. Sinfonia per pianoforte n. 3 in do minore; 3. Suntonia n. 6 in fl. (Pestornie). 22 Notishimi 22,35 lan. U. Messiter: n. L'incredifilie Mister Je-richo o. 22,55 Ribida. 23,25 Conerto del tenore Revie Seames. Ai planoforti Errest. Lash, 23,45 Resocutto parlamentare. 24 No.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notizeario, 20,30 Booky Mountain Raythm, 21,30 Robita - Urchestra Charles Shaftwell 23 Nethidarlo, 23,30 Lon Preager e la suc orchestra, 24 Canta il chitarrista Elim Ba-ves, 0,15 Breie raccosti, 0,20 William Da-tes all'organo da teatro, 0,55 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONCE CORTE

Musche prefeite, 8,15 Medole, 9,15 Ri-sista, 9,45 Mislea di Mezart riprodotta, 11 Nuori intelsioni, 11,30 Leslie Doughas e a sua ordestra, 12,15 Seady Mampheron al Pergeno di sterro 13,15 Walter Gernada Pergeno di sterro 13,15 Walter Gernada Leslie Barl, 14,15 Musca jazz, 15,15 Gen-erto diretto da Charles Grosse - Medelssalmi, Stribuni intiana n. 4 in la maggiorgo, 0.90. Surfonia italiana n, 4 in la magaiore, op. 90. 16.45 l'Ompione enclocifico directo da (aurandi 16.45 l'Ompione enclocifico directo da (aurandi 18.30 Viel Levile e il ino isazza 19.30 Marielle preferite. 20.30 Comerto directo da Sirveler. ISS I Visicolina Sargout, con la parteleguazione in El pianeta Solomono I. Becthorni Corio-Rano, ouverture: 2. Becthorni: Corio-Rano, ouverture

#### SVIZZERA REBOMBENSTER

18.30 Le avventure di Pinocchio (econia tri smissione), 19 Musica varia popolare, 19,4 Concerto della planista Marguerite Michels Concerto della plantista Marquerite Michela – I. Pader-Martint Aria con vazzozini 2, Minzariz Lisan deematt 3, Berlincen: Dedica Concerti del monto 20,000 Notariz Lisan deematt 3, Berlincen: Dedica Concerto del mondo 20,000 Notale 21 Concerto Comborto del mondo 20,000 Notale 21 Concerto del Olivorribestra del Basilet diretta de Ernset Bour - 1 Fauriz Masques et Bersamsques; 2, River: Siefordia, n. 3 in sód maggiore per cyclicitar d'archit 3, Milhandi delle Gillionical Notales 2,500 Bellettina. delle Otlamiadi

#### MONTE CENERA

20.15 Notiziario, 20,25 Musica per cui, 20,45 triuslità, 21 Da Londra; Le Glimpiall estire 21,20 Gereula Gotthelf; «11 ragno nero», 22,30 Mussorgsby-Goche; Quadel di una esposiz'one (dhehi). 23 Melodie e ritmi i ricani. 23,15 Notiziario. 23,20 Britabili.

#### SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Olimpiadi estive. 21 Biward Masout el ek Barton, agente speciale s. 2.1.15 Canzon le varietà. 22 Festival mozarciano di Airen-Provence: a Ced fan tui-te p. Orzbestra direita da Hans Roshaud. 23,30 Nediziado. 23,35 Vindea riprodotta.



### TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI - STOFFE PER MOBILI RAMPONI

GENOVA - SCURRERIA N. 29r - TELEFONO 26.506



# RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STI

Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanar? atticité di pornali o circolat al cherult? Nevelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stite brillonte ui farà apprezatre immediatamente Ma oilo scorpo poco serve conoscere la sintassi se vi manca la materia prima pul sono le parofe; usando parole trite e approssimative lo stile riuscrià dei pari. Ricorosta che moli control e con diventati famosi, non certo per perché i joro scritti avevano manunatica che megari rescura vano, ma esatte a, originali, insostituibili. Voi avete bisogno di una miniera di parole ove poter trover di colopi il termine a perfettamente appropriato a che vi abbisogna, Questa maniera esiste e si chiama; Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzi? Arti-

#### DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di DECIO CINTI

E 'Unico dizionario del genere non solo I sinonimi ma anche i contrari di qualciasi parola. E Rodie immeptinare l'ondata di suggestimenti che ordi angola voce può dare; a le voci-pilota sono oltre 20,000, dalle più antiche alle moderniesime. 100,000 i sinonimi 100,000 i contrari Definito a più ricco e pratico del Tommasso a non è un libro da sonfiare, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tarolo continuamente.

E' anene un modernissimo dizioni nario di ortoepia indicando la esat-ta pronuncia di ogni parola; se-gnala pure le forme errate. Grosso volume di circa 600 pagine ribegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sovraccoperta a colori.

Arricchirà la voetra penna di una nuova sorprendente freechezza; E anche um modernissimo dizio- si NONIMI, Pagherò L. 1800 contrassemo qui perimento, annuesto senno a riccomiento, annuesto senno a riccomiento, annuesto del contrassemo del

segno a riceoimento, oppure; Pagheró L. 800 in assegno e 3 rate di L. 300 clascuna. (Cancellare clò che non interessa. Ktagitare e spedire a Edit. Ultre, Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano.



# Rete Rossa

Rete Anurra

ANCONA - BARLII - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II -NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II @ FIRENZE II. MILANO II . TORINO II e VEMEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 24

Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).

· Segnale gracio dell'Istitut. Elettrofecnico Nazionale

8-88 II. 80.06 WA II. 80.12 No. FIRE YZE I. 6E NOVA II. MESSINA MILANDI. INAPOLI II. ROVA II. 708 NO. 10 DINE - VENEZIA I. VESDONA ⊕ 8-88 II. NAPOLI II. 8 ROWA II. 6 Alle 13.10 alle 13.45 e dalle 17 al termine delle notize sulle olimpadi ⊕ 80.06 NA II dalle 13.10 alle 13.45 e dalle 17 al termine delle notize sulle olimpadi ⊕ 80.06 NA II dalle 13.10 alle 13.45 e dalle 17 al termine delle notize sulle olimpadi. ⊕ 80.06 NA II dalle 13.10 alle 13.45 e dalle 17 al termine delle notize sulle olimpadi. ⊕ 9.06 note orazi dell'Istitutu Elettorettorio Nazionale 13.40)

6.51-8.30 Vedi Rete Azzurra. CATANIA - MESSINA - PALERMO. 8,20-8,30 Notiziario. 8,38-9 La Radio per le Seude medie inferiori: a) «In mezzo ai

pescatori », di Michele Giampletro; b) « Centofinestre », radiogiornale.

- Dal repertorio fonografico.

11.45 ARMANDO FRACNA e la sua orchestra ritmo-melodica Cantono: Rossena Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio

1. Autori vari: Quattro ritornelli militari; 2. Panzuti: Signora mu-Autori Vari: Quarto ritornesii maitari; 2. Panzutti Signora mu-sica; 3. Rossi: Can can; 4. Ruccione: Mandolinatelia; 5. Warren: Cica c-ca bum; 8 Aifleri-Morini: Perché aisciasti Nepoli: 1. Valci: Tre minutt di jelicite; 8. Escobar: Cordobesita; 9. Taccani: La luna è un'interazione; 10. Westerkout: Ronda d'amore.
 12,20 «Ascoltate questa sera...».

12.26 Musica leggera e canzoni.
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventual: rubriche locali.
(BARI I. «Uomm e fatti di Pugila» - CATANIA - PALERMO: Nobiatrio - ANCONA: 12.23-12.50 Ortzonte sportipo. Notiziario marchigiano - BOLOGNA I: 12.49-12.56 Conversazione, Notiziario.

12,56 Calendario Antonetto

●13 — Segnale orario. Glornale radio. 13,16 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

MELODIE GRADITE

Orchestra diretta da Mario Vallini
con la partecipazione di Leda Valli, Giuseppe Gentile
1. Niemann: La festa dei ciicgi in fore: 2. Nucci-Frati: Tu' 3.
Penzutti II. mio amore vività; 4. Vallini: Impressioni biu. (Sim-

13,45 Notizle suile Olimpiadi (Stock).

13.55 \* Cliquant'anni fa \* (Biemme e C.).

CANZONI (Messaggerie Musicali)

11.25 ORCHESTRA diretta da ERNESTO Nicelli, Canta Pino Simonetta. 1 Brown. Housetta.

1 Brown, Il mio Broudway: 2. Mignone: Screnata del burattino: 3. Bucch.: Albeure: 4. Ancillotti-Giantps: A Milano si sogna Napoli: 5. Wassil; Vulzer brillante: 6 Sperino-Tettoni: Promessi spos.: 7. Strauss: Moto perpetuo

●15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico,

15.11 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15.50 Notiziario locale 15.50 NOLIZIATIO IOCALE.

(BARI I; NOLIZIATIO IOCALE.

(BARI I) NOLIZIATIO - BOLOGNA I Considerazioni sportive. Noliziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO ROMA I: NOLIZIATIO - GENOVA I e SAN REMO: Muchimento del
porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi iapoletani e del Mezzogiorno).

1: - TEATRO POPOLARE:

Mio padre aveva ragione

Commedia In tre atli di SACHA GUITRY Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Personaggi ed miterpreti. Carlo Bellanger, Gjovanni Cimara; Mau-rizio Bellanger, Otlavio Fanioni: Adolfo Bellanger, Raffaello Nic-coll; Germana, Wanda Pasquini; It dottor Mourier, Gianni P.etra-santa; Lulà, Maria Teresa Rovere; Maria, Dori Cel; Emilio, Cor-rado De Cristofano.

Regla di Umberto Benedetto

18.45

MUSICA DA BALLO

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 « Economia Italiana d'oggi », in collaborazione con la Confindustria. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO VENEZIA II; Musica da ballo.

SCATOLA MUSICALE A SORPRESA CATANIA - PALERMO: Notitiario, Attualità, Musica varia. 19.54

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario, Glornale radio, Notiziario sportivo Buton. 21 — «Celebrazioni del '48 »: «1 fratelli Ruffini», scena di Augusto

21.20

MUSICA PER VOI

Pippo Barzizza e la sua Orchestra
 Cantano: Elena Beltrami, Ermanno Costonzo ed Elio Lotti

Cherubini-Montognini: Fotalità: 2. Calzia-Nisa: Vecchio cembalo;
 D'Anzi-Bracchi: Ti obacrò stasera;
 A. Redi-Testoni: Don Ramon;
 B. Jabot: Serenata andalusa;
 B. Morbelli-Filippini: Vi regglo una canzone;
 T. Rossi-Testoni: Can can,
 B. Batzizza-Nisa: Grigio è il ciclo;
 D'Anzi-Govannini: Son belle;
 B. D Lazzaro: Se tu m'ami non so.

22 - Cronache e attualità,

SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra diretta da Leone Gentill

23 - Nolizle sulle Olimpiad1 (Stock).

23,15 « Oggi al Parlamento », Giornale radio. Estrazione Lotto.

23.40 Musica da ballo,

24-6,20 Seguale orario, « Buonanotte ». Ultime notizie, Previsioni,

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

• 7 - Segnale orario. Giornale radio.
7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.

■ 8 — Segnale orarlo, Giornale radio,

8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovati, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

8,20 Musica leggera.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario, FIRENZE 1: 3,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. 8,30-9 La Radio per le Seuole. (Ved: Retg Rossu).

11 - Dal repertorio fonografico.

11,45 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

12,20 « Ascoltate questa sera... »,
BOLZANO: 12.20-12.45 Yrasmiss, 4n lingua tading, Programma tedesco. 12.25 Musica leggera e canzoni.

Musica leggera e canzoni. 12:23-12,35 Eventueli rubriche locali. (FIRENZE I: « Fanorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA Cronache del cinema)

12,45 Rubrica "pettacoli, 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale oraclo. Glornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

RITMI E RITORNELLI MODERNI Orthestra diretta da Carlo Zeme,

13,45 Notizie sulle Olimpladi (Stock),

13,55 « Cinquant'anni fa» (Biemme e C.). 14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico,

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizario. La loggia dell'Or-cagna - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - CENOVA II a TORINO I: Notiziario interregionale - UDINE - VERONA I - VE RONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE -

caratteristici, VENEZIA I - UDINE: 14.45-15,05 Notiziano per gli staliani della Ve-

17 ---

CANZONI E RITMI IN VOGA.

MUSICA SINFONICA

1) Weber: Oberon, ouverture: 2. Schumann: Concerto in la minore on 51 per planoforte e orchestra: a) Albegro affettione, b) Internezzo; c) Allegro vivace; 3 Strauss; Salomé, danza dei sette veli; 4. Ibert: Escales; 5. Albeniz: Il Corpus Domini a Sivigila, dalla suite s Iberia s; 6. Pizzetti: Sul molo del porto di Famagosta; 7. L'adof: a) La scaloda musicale, b) Baba Ygga. Nell'intervallo; Notiziario di varietà,

19 — Radiosport,
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 Album di canzoni, 19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19.40 « Economia italiana d'oggi », conversazione in collaborazione con la Confindustria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

€20 - Segnale orario. Glornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,36 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da GINO CAMPESE. Cantano: Grazia Gresi, Gloconda Fedeli, Irene Giorgio e Gigi Raiola.

21 - FRANCESCO FERRARI e la sue orchestra. Cantano: Eddy Moretti, Pino De Fazio e Alberto Redi.

Notetti, Titlo Praisi e Alletto Red.

1. Oliver: Divertui; 2. Don Raye: Ricordando aprile; 3. Pizzigoni;
Canto indiano; 4. Ferrari-Nisa: Presentimento; 5. Touzet: Tu feticilad; 6. Maccari: Lolita; 7. Gurrieri: Non dirmi addio; 8. Valdes:
Ecuador; 8. Mildiego: L'oro.

Dall'Arena di Verona:

Otello.

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito Musica di GIUSEPPE VERDI

Personagg: e interpret; Otello; Ramon Viney; Jago, Carlo Taglia-bue; Cassio, Mariano Caruso; Roderigo, Luclano della Pergola; Lo-dorico, Dullio Baront; Montano, Aristide Baracenti, Un aradido, Da-nilo Frenchi, Desdemona, Renata Tebaldi; Emilia, Ebe Ticozzi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Anionino Votto. Maestro del Coro: Ferruccio Cusinati

Negli Intervalli: 1. Conversazione di Alberto Maria Ghisalberti: « 11 1848 a Roma »; 2. Novelle di tutto il mondo; Ugo Betti; 3. « Oggl al Parlamento », Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Dopo l'opera; Notizie sulle Olimpiadi (Stock). «Buonanotte». Ultime notizie, Previsioni del tempo.

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Rami, cauzoni e melodie. 12,5600 ggi alla radio. 13 Segnate orario e notiziario. 13 20 Ritmi e ritornelli moderni (Orchestra Zeme). 13,50 Disco, 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 17,30 Teatro popolare: « Mio padre aveva rag one o, tre atti di Sacha Gui-try. 19 Musica da ballo. 19,30 Lezione Englese indi Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,36 Orchestra d'ar-chi diretta da Gino Campese. 21,10 Conversazione, 21,20 Propo Barzizza e la sua orchestra. 22 Galleria dei virtuosi. 22,30 Musica da riviste. 23 Ul-time notizie. 23,15-24 Club notturno.

#### RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la dona: a) Nel mondo della moda; b) Consigli di bellezza. 8,20 Culto Avventista. 12 Canzoni napoletane eseguita dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 12,25 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale ra-dio. 13,10 Carillon, 13,20 Melodie gradite, Orchestra diretta da Mario Vallim 13,45 Notizie sulle Okmpiadi. 13,50 La settimana cinematografica. 14 Cauzoni, 14,30 Orchestra Gretta da Er nesto Nicelli, 14,55 Chi è di scena? 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Boll, meteor. 15.14-15.35 F.nestra sul monda

18,55 Mevimente porti dell'Isola. 19 Storia della Letteralura Italiana, 19,20 Ritini nioderni, 19,35 Estrazioni del Lotto 19,40 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra diretta dal Maestro Leone Gen-tili, 20,03 Canzoni varie. 20,22 Radio-20,29 Segnale orario fortuna 1948. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21,30 Guido Mauri e la sua Or chestra, 22 « Varietà ». 22,20 Pappo Barrizza e la sua Orchestra. 23 Noli-zie sulle Olimpiadi. 23,15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,40 Arie per violino. 23,50 Boll, meteor Buonanotte. Ultime notizie.

#### Letore

### ALGERIA

20,30 Norlzbarls algerino, 26,40 Varleth, 21,30 zujan muzikar s angerint, zujan varbia, 21,30 Compusal strumentall (dischi), 21,45 Con-corto recale diretto da Jean Honett Musica di Alexandro Georges, 22 Natiobrio, 22,20 Jazz pianistico (d'achi) 22,30 Knumanuel Robles; a Montserrat o, the still 0,30 Musica da ballo ('prodotti, 0,45 Notiziar  $\rm p,~1~Verieth~1,45$  Urchestae tiplohe (dischi)

#### BELGIO BRUXELLES

20 Madea (eggera ripridotta, 20,45 No.litarle, 21 Radiovarletà (disvit), 23 Notibalatio, 23,15 Misica da liullo riprovinta, 23,55 No.litarle, 24 Madea si-fenara ripridetta Migarti, infonta concertante per violino, viola e or-ciesta, 0,30 Musica da ballo ripri-totra, 0,55

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 a Mil-Morroy dei rittos 21.02 Not z. 21.35 Noil'americario della morte di Gibilio di Morroy dei Richarde del Morroy del Morroy

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Félix Chardon e la sua orchestra e Ray-nobri Phere, 20,30 Questa sera la Finnia. 21,05 A sonzo. 21,30 Olimpiadi estive 21,55 Serala didicata alla na morta di Saint-Exupery, con la parleepartone di Arthur Hum-pey, con la parleepartone di Arthur Hum-neyr che presenterà il disco inciso da Salni-Exagiry quendo mori Mermoz, 23,35 Tribura paratini. 23,55 Nithura per di Giorni, di estite. 0,15 Serata dazzario.

#### INCHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nefiziario. 19,30 Ballate e musica da ballo di ghri tempi, priorprefato da Silles Allin e dell'Orchestra Harry Davidson, 20 Questa enta disji prefestra Harry Davidson, 20 Questa eta in etità, 21 La settimiana a Westamister, 21,15 Lespite serale della Herry Hall 22 Nottena, 22,20 Edward Percy; «The Shop at Shy Forner n. 23,45 Preghiere della sera, 24 Notigiagio.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto deriodigo-tocale decito da Six Malcolm Sargot, con la pale, cipalismo del soprano Bissus Italianel, della puntita Irre Koller e del montre di Simunitario della montre di Simunitario del

#### PROGRAMMA QNOE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

63 Tratterlimento musicale, 815 Musécia preferité, 9,15 Musica jazz, 10,45 Club dei frasamonicati, 11,20 Van Dane el sun ochestra, 13,15 Arguntamutto di suovatori, 13,30
Révia 15,30 Orchestra da bullo Shycotori, 13,40
Révia 15,40
Révia 15,40
Révia 15,40
Révia 16,40
Révia 16,40 sometro circuto ca Hoya Neal, con la par-recipagiona del planista Louis Kentiner \_ 1. Haeodel: Concerto grosso n. 7 in si bemolle; 2. Liszt: Concerto in mi ¡Maledizicox) per pissoforte e archi; 3. Arthur Benjamin; Bal-iata, 1,15 Trattenimento musicale.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Guida al juaz, 19,25 Musica da moed finas, 19,40 Trasmiseleur pur l'ascratori 20 Campane delle chiese di Zitrigo. 20,10 Sammane delle chiese di Zitrigo. 20,10 Sammane delle Campane delle Campane delle chiese di Zitrigo. 20,20 Campane delle Campane delle chiese di Zitrigo. 20, Gantièrel celebri Mantimatti delle Campane di Parigi. 21,50 Hoter Alpendicki. comarkio giale di M. W. Letta. 22 Notisale. 23,55 Belettiano delle Oltantadi d'estate. 23,20 Suchestra Cedrie Demonta.

#### MONTE CENERI

20,15 Netiziarro. 20,25 Muslea per voi. 20,45 0.15 Advisinto. 20,25 mission per voi. 20,40 Attustikă 21 Da Londra; Le Olimpiadi estire. 21,20 Puecini: Manon Lessaut, edizione fonegrafica, 23 Ritmi allegri del subato, 23,15 Atticato, 23,25 Luna Park

20,15 Notiziario, 20,25 Lo specchio del rempo, 20,40 Olimpiadi estiva, 21 Edward Maioni « Fek Barton, agenie operisie s. 21,40 Geo Biane; « Fronde d'Olimpia s., rerocazione, Mu-Bant, a Fromes Outminus, revocazione, Misca di Jean Dactwille, 22,15 Complesso leg, gen dicetto da Raymend Verney, 22,30 Andrée Béart Arosa: a Teodoro Schallaphia, ricaeszione mosicale 23,30 Nelpilarlo, 23,35 Musica da ballo riprodotta.



" amatori di psaimoniche! " PER ACQUISTI RIVOLGETEVI LAMENTE ALLA SINOMATA

#### FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancena) CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche «Marino Plgini» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo

# Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

giornall americani pubblicano ed «IL CORRIERE DELLA SERA» del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluorozo per la cura delta carie.

Ora da anni esiste Initalia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con II dentifricio OROSAN l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo compo della prevenzione o cura delle carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario L. PALASCRANO Hologua - Via Irnerio, 5

#### **FOSFOIODARSIN** SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi cha lo compongono e per la rapida assimilabilità RIDONA RAPIDAMENTI LE FORZE AGLI ORGANISMI II GEBBLITI

Trovasi in oeni farmacia Lab. G. SIMONI - Padova

#### OGGI O MAI PIÙ ...

Se rimandate di glorno in giorno la cura della vostra bellezza, alla fine troverete che è troppo tardi. Cominciate oggi stesso una ottima cura per la vostra pelle usando il TONICO CAMELIA.

Tonico Camella è un'acqua di bellezza che pulisce perfettamente la pelle, la tonifica, ne combatte tutte le imperfezioni.

Tonico Camella, attivando la circolazione del sangue, dona al vostro incarnato una trasparente smaglianza che esalta la bellezza del vostro viso. Ottima sottocipria. cura, protegge, abbellisce la pelle. Trovasi nelle migliori profumerie e farmacle o inviando vaglia di L. 300 al Labor. Ig. Angelo Val - Piacenza.

Tonico Camelia RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA LA VOSTRA CARNAGIONE

# Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 17 luglio 1949 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi; N. 92 del Blocchetto N. 042327 della Pasticceria Panettoni di Como e N. 37 del Blocchetto N. 077860 del Bar Firenze di Pisa.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1ª Pasticceria Panettoni di Carlo Belli - Via Vittorio Emanuele, 3 Como - Blocchetto N. 042327 -- 2ª Bar Firenze di Rosellini Mario Pisa - Blocchetto N. 077860.

> OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 LANCIA ARDEA \* 5 FIAT 500 \* 100 MOTO VESPA 125

Bevete un Gancino e ...... in bocca al lupo!

# VIII FIERA NAZIONALE di ANCONA

17 Luglio - 17 Agosto

RASSEGNA-MERCATO DELLE ATTIVITA' INERENTI L'INDUSTRIA DEL MARE E LA PRODUZIONE NAZIONALE IN OGNI CAMPO

MANIFESTAZIONI CULTURALI, TEATRALI, ARTISTICHE, SPORTIVE

CONVEGNI TECNICI

RIDUZIONE FERROVIARIA DEL 30%

#### ATTUALITÀ SCIENTIFICHE

# Nuova invenzione nel campo dell'ottica: le lenti dinamiche

a qualche anno ll professor Friederich Dessauer, all'Isti-tuto di fisica dell'Università di Fribourg In Svizzera, ste lavorando alacremente intorno ad una sua nuova invenzione che, se ulteriormente sviluppala e perfezio-nata, avrà importanti conseguenze campo dell'ottica.

net campo devotica.

Il professor Dessauer ha inventato un tipo speciale di lenti dette
lenti dinantche, cosi chiamate per
la proprietà che esse hanno di variare la distenza focole previa variazione del raggio di curvatura. La lente dinamica è pertanto costituita nel seguente modo: due membrane sotilli, flessibili ed elastiche, foggiate a disco, vengono applicate alle basi di un cilindro cavo internamente. Il volume così costituito viene riempito di un liquido aottoposto a variazioni di pressione. Tanto le membrane quanto ti liquido in questione, debbono avere circa lo stesso indice di rifrazione del vetro per la luce ordinaria. Perchè, secondo il principio di Pascal, la pressione esercitate su un pundi una massa l'quida si trasmette ugualmente in tutte le direzioni,

ne risulta che, anche nel caso delle lenti Dessauer, la pressione resta egualmente distribuita su tutta la superficie delle membrane, e quindi queste tendono ad assumere una forma sferica. Ad ogni variazione di pressione corrisponde una variazione di raggio di curvatura delle superfici sferiche formate delle membrane. Una lente siffatta, in cui la curvatura, fuoco e ingrandimento siano variabili arbitrariamente e con velocità di variazione uguale o aimeno proporzionale alla velocità di variazione della pressione applicata, porterà senza dubblo, un grande progresso nel campo dell'ottica, grazle ad una quesi completa eliminazione del sistemi aventi più lenti ovvero sistemi diottrici centrali Intesi appunto a produrre ingrandimenti arbitrari secondo l'osservatore. I dispositivi telescopici e quelli di proiezione sono perticolarmente suscettibili di tali radicali modifiche. L'invenzione è ancora allo stato sperimentale, molte difficoltà soprattutto di carattere teorico, si oppongono alla sua realizzazione pratica. Per esse non fu così possibile ulteriormente approfondire la questione della aberrazione di sfericità della lente dinamica. Paralielamente alle ricerche del Briner ebbero luogo e tuttore continuano. sempre nello stesso istituto di fisica di Fribourg, gli studi ottici sull'aberrazione cromatica condotti da un valente termologo, l'ingegnere Silvio Meizger, che già in altri tempi collaborò presso il Politecnico di Vienna in ricerche sui calcoli numerici e grafici. Tutti gli esperimenti ebbero luogo con luce pro-dotta da una lampada ad arco. Il banco ottico di taratura, lungo circa cinque metrl era inoltre fornito dí un particolare dispositivo a mercurlo per le opportune variazioni di pressione. L'esperienza comportò necessariamente l'uso di lenti di grandi dimensioni (circa 17 centimetri di diametro in condizioni adinamiche, cioé di riposo). Uno degli inconvenienti incontrati al corso delle misure sui banco ottico, fu dovuto al riscaldamento eccessivo, provocato dalla lunga esposizione della lente alla luce dell'arco, delle membrane nonchè del liquido (consistente in una sostanza colloidale) da esse e dalla parte metallica limitata. Tele risceldemento produceva delle deformazioni delle membrane e quindi notevoli imperfezioni alla forma sferica che, conformemente al principio di Pascal, sotto l'effetto delle sole pressioni ldrostatiche, avrebbe dovuto essere la sola ammissibile. In altri termini non al era nelle condizioni isotermiche richleste. Queste impurezze aperimentali non erano le sole perchè anche il lungo sottoporre le membrane alia pressione del fluido comportava deformazioni e anomalie doyule a causa puramente di elasticità propria di materiale. Per queste e per altre ragioni la curva-

Però le esperienze continuano.

GUIDO PERLMUTTER

tura della lente è ancora ben lungi

dall'essere prossima al caso ideale.



Alla ricerca di nuove sensazioni da offrire ai radioascoltatori. La voce sconvolta del mare nella suggestiva ripresa di due radiocronisti della B.B.C.

### PER GLI AGRICOLTORI

### Conservazione dei cereali

n seguito all'ammaso per contingente, quella parte di prodotto di grano trattenute dall'agricoltore deve essere conservata in magazzíni liberl da parassiti e con paretí e pavimento non umídi.

In molte aziende, purtroppo, i locall di deposito dei prodotti agricoll sono spesso non solo insufficienti per capienza, ma inadetti, cloè poco areati, mancanti di griglie o mezzi di chiusura alle finestre, con pavimenti sconnessi, muri umidi, ecc. Ad aumentare gli inconvenienti sopra citati bisogna aggiungere la poce cura che prestano molti agricoltori e gli insetli che infestano i magazzini dove. quasi ovunque, negli scorsi anni, non furono eseguite disinfestazioni.

Mentre fino a due anni addietro si usava distruggere i nemicl del grano con l'impiego del solfuro di carbonio (liquido glallastro, puzzolente, inflammabile e velenoso) o con il tetracloruro di carbonio (non infiammabile e non velenoso), ora invece sono posti In vendita polveri a base di DDT, aventi denominazioni commerciali varie, le quali, mescolate con il grano nella misura di 100 grammi per ogni quintale di cereale, distruggono gli insetti noclvl quall la tignola e 11 punteruolo, 11 DDT agisce per contatto e per ingeatione, gli insetti muoiono entro pochi giorni e la sua azione è efficace anche per qualche mese, coslechè vengono distrutti non solo i parassiti presentl al momenio del trattamento, me anche quelli che in seguito escono dalle uova o che possono introdursi nei locali e nelle sementi dopo qualche tempo.

La mescolanza del grano con queste polveri non reca elcun danno all'uomo ed agli animali e non diminuisce il potere e l'energia germinativa delle sementi. La sempltce ventilazione del prodotto prima della macinazione è aufficiente a liberarlo dalla polvere insetticida.

Prima di mettere il grano nel magazzino conviene provvedere alla disinfezione del locale inumidendo le pareti, il soffitto ed il pavimento, mediante una pompa comune in uso per le vitl, con una soluzione all'1 % di composti a base di DDT bagnabile.

L'impiego di queste polveri è più comodo, più semplice e più facile dell'uso delle sostanze líquide, però la spesa per ogni quintale di prodotto si aggira sulle 50 lire, cifra piuttosto rilevante nei confronti degli insetticidi a base di carbonio

Ora che l'agricoltore ha la possibilità di disporre liberamente del suo grano conviene sappia difenderlo dal danni degli insetti mediante tempestivi trattamenti inselticldi, dalia umidità con la sistemazione ed Il risanamento dei locali e dalle eventuali fermentazioni con l'arieggiamento della massa, in modo da conservare il prodotto sano, mercantile e con le caratteristiche volute dalla legge, ai fine di realizzare il massimo prezzo e liberare il magazzino dalla presenza dei parassiti che purtroppo causano denni più di quanto sovente si crede,

Come si vede anche nel campo della conservazione dei cereali si sono fatti progressi ed è necessario che l'agricoltore segua questa innovazione per conseguire migliori risultati e rimunerazione del suo lavoro

Infatti non può sfuggire a nessuno l'estrema importanza che assume il mantenimento in buone condizioni del patrimonio cerealicolo nazionale, soprattutto in un paese come Il nostro che deve saper trarre 11 massimo rendimento da una produzione che -- appunto per la costituzione morfologica della nostra terra - è purtroppo sempre inferiore ai bisogni del nostro popolo, grande consumatore

Trasmissioni per gli agricoltori: lutte le domeniche, ore 10,30 (Rete Rossa e Rele Azzurra).

# Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 11-17 LUGLIO

Domenica 11 luglio - Abbonato Massimo Gluilani fu Domenico, residente a Toffia (Rieti), via Orottuccia, libretio n. 43. Premio; Frigorifero Fiat da 160 litri.

Lunedi 12 luglio - Abbonato Linuesci la lugno - Addonato li-vio Viotti di Domenico, residente a Cremolino (Alessandria), piazza Vittorio Emanuele, libretto n. 44. Premio: Macchina per cucire Bor-ietti

ietti,
Mariedi 13 luglio - Abbonato
Pletro Romeo ft, Antonino, residente a Reggio Calabria, via Trapant Lombardo 15, frazione Gallico, libretto n. 4460 Premio
Soggiorno montano a Cortina.

22-mandati 14 luglio - Abbonato

Mercoledi 14 iuglio - Abbonato Vittorio Fabbri di Sileno, residen-te a Milano, via Vivalo 23, libretto n 180.179, Premio: Motocicietta

Olovedl 15 luglio - Abbonata Angiola Maria Testa, residente a Roma, via Michele di Lando 68, libretto n. 14.280. Premio: Orolo-gio d'oro Breiting. Venerdl 16 juglio - Abbonato An-rello Sagliatto, residente de care

Venerd 16 Juglio - Abbonato Angelo Saglietto, residente a Geno-va, corso Mentana 5/2, libretto n. 19:60s. Premio: Apparecchio radio Ducati, Sabato 17 Juglio - Abbonato Mario Di Napoli di Donato, residente Di Napoli Dibetto n. Santonio Die biciclette Banchi, Premio: Dee biciclette Banchi, Per ayere diritto alla liquida.

Due bicklette Banchi.
Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltra il 30° giorno dalla data di pubblicazione aul e Radiocorice a, dovrà traamettera alla Direzione Generale della e RAI, in Torino, via Arsenale 21, in l'ettera raccomandata con rice-viata di fittorno del assicurata, la propieta di fittorno del assicurata, la contra del propieta di fittorno del assicurata, la contra del contra richiesta di liquidazione del pre-mio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era e in regola » con il pagamento del ca-none almeno un giorno prima della data di estrazione.

l caldo comincia a farsi sentire e con il caldo il desiderio di lasciare la città assolata. Chi è fortunata fugge in automobile; ch! lo è di meno si consola con il pullman o prende tranquillamente il treno ed infine non manca quella che, piena di entusiasmo, non teme di affatticarsi e combina con il fidanzia, o con le amiche, di filar via in bicicletta. Ma molte, dopo aver combinato l'itinerario, il mezzo di trasporto. cletta. Ma moite, dopo aver combinato l'itinerario, il miezzo di trasporto, il servizio... logistico di ristoro, in une parola tutto ciò che vi è di pimpor'ante da combinare affiniche una gita riesca perfetta, eco che si sentono a un tratto tormentate dai dubbi e dalle incretzaze e dalle preoccupazioni... Perchè?... Non è difficile indovinarcio; per il modo come dovranno vestirsi in simile cirostanza. Questa moda, esse dicono, è così impegnativa, queste sottone lunghe sono così scomode per viaggiare; eppure come vestirsi diversamente, se la signora Moda vuole questo genere di abbigliamento?... Errore grave. Non è assolutamente vero che la Moda vuole solamente uno stile, che il genere di abbigliamento vero che la Moda vuole solamente uno stile, che il genere di abbigliamento avero che la Moda vuole solamente uno stile, che il genere di abbigliamento avero che la Moda vuole solamente uno stile, che il genere di abbigliamento avera che la vuole della con carattere sportivo, la Moda vi dice: tenete lorio qualche centimetro più in su, signore mie, non stringetevt nella fascetta a bustino sovrapposta, benst ornale la vita con una giudiziosa cintura in pelle colorafa che voi possiate allargare e stringere a volontà, Infine portate con questa gonna, la quale dovrebbe essere in tinta unitia, grigia, biu o verde. una bella camicetta di tela a quadrettini o, se preferite, di lino biano, di sete greggia, di piquet. E sie pure, questa fresca camicetta, di stile maschile se vi piace.

Una simile tenuta è classica e, come già tante volte detto, tutto ciò

Una simile tenuta è classica e, come già tante volte detto, tutto ciò che è classico supera le regole normali della voga del momento, per cessere sempre in voga, ciò sempre di moda. Se poi vorrete comunque avere qualche cosa nel vostro abbigliamento che si ispiri assolutamente il romantico, nonostante le vostre aspirazioni sportive all'aria libera, al sole, al movimento, potete concedervi al di sopra della camicetta un farsetto in uguale stoffa della gonna, senza maniche e senza risvolti, stretto alla vita e molto corto,

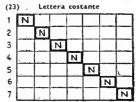
Sarete così, sportive e romantiche! Questa tenuta è ideale per viaggiare, e molto completa. Alcune di voi obiettano un po' timidamente: I pantaloni non si usano più, altora? Ma vi pare, mie care, che proprio negli anni in cui ha fatto la sua comparsa la moto utilitaria conquistando Enche il mondo femminile, potrebbero essere scomparst dal mondo della Dea Moda i comodi pantialoni per signora? Naturalmente i lumghi noisa pantaloni dei signori uomini non sono serviti che a suggerire l'idea, ma poi hanno subito trasformazioni incredibili dal momento in cui le donne hanno scoperto di poterli portare. Di anno in anno abbiamo visto i pantaloni femminili mutare di linea e di aspetto, spesso temerariamente; modello, tessuto, lunghezza, ampiezza, si allontanarono incredi-bilmente dalla forma-base. Ciò che ci ha portato, lentamente al vero e proprio tipo di pantalone per signora. Oggi, questo tipo si è fermato alla misura detta tre-quarti, ma fra questa e il più o meno corto, potete decidere voi stesse dinanzi allo specchio vedendo quale lunghezza con-venga meglio alle vostre gambe e alla vostra statura.

Realizzati in tela o fianellina a righine fitte e leggere biu sul grigio, bianche sul biu, rosse sul marrone, questi pantaloni sarano modernis-simi, alta Moda (polche tanto ci tenete) e non vi toglieranno femminilità ne grazia. Ecco, dunque, amiche mie, una abbondante scelta per la tenuta da indossare nelle vostre gite.

GIANNA ROVATTI

Trasmissioni per la donna - Tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 8,10 (Rete Rossa e Azzuria).

# GIOCH



Completare il casellario con le pa-role suggerite dalle definizioni se-guenti:

guenn:
1. Che non vuole - 2. Un mobile...
vivente - 3. Lo coniuga il bugiardo
- 4. Una scopa... esplosiva - 5. Non
risponde all'appello - 6. Ci ricordeng Pier Capponi, 7. Un capo greco.

#### (24)Monoverbo sinonimico $(14^3)$

H - Gemsto Il Lubronico, (25)Un film cifrato

1 2 3 2 - 4 5 6 -12 5 1 2 12 13 9 12 9. 4789 - 10112 -

esseutendo i numeri con una let-tera (a numero uguale corrisponde lettera uguale) avrete un film che si sta prolettendo in questi giorni in Italia. Sostituendo i numeri con una let-

#### (26) Sciarada a scamblo di vocale (5-4=9)

CHE TIPO

Certo, gli ha core lui ma Ciel quante freddure! E poi non mi è simpatico perche a'impiccia negli effari altrui, Lord Minimus

Soluzioni dei giochi pubblicati sul n. 28 20 vedi Casellario 22) Allegria - allegorial





# radiocorriere

NUMERO LIRE 30 abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

# L'acrobata

'acrobata del circo equestre è quella ragazza che, prima di iniziare lo spettacolo, ti accompagna al posto numerato. Da buona artista non accetta la mancia. Quando inizia lo spettacolo, dopo la solita mezz'ora di riterdo, lei se ne sta sempre là. al suo posto, con il naso puntato verso i compagni di lavoro che. nell'arena, incominciano a fare i salti mortali. Li guarda con sommo interesse, quasi fosse la prima volta che assiste alle loro acrobazie. Poi, di colpo, sparisce al tuo sguardo. Siccome, di solito, è carina, tu continui, tra un applau-, so e l'aitro, a cercarla in ogni engolo, senza per altro riuscire a scovaria.

Finalmente appare nell'arena, in costume da lavoro, tra l'ammirazione generale, Ammirazione dovuta al suo portamento grazioso, e al suo sorriso aperto e cord ale. Un sorriso che è un invito all'applat o. E l'applouso non mança mal. Gli uomini, malgredo i tempi siano cambiati, non hanno perso del tutto il senso della cavalleria. La ragazza s'inchina leggermente, poi fa un cenno all'inserviente il quale, pronto, le porge la fune che, in questo caso, sostituisce l'ascensore.

Uno scoiattolo implegherebbe più tempo delle donna a raggiungere il trapezio che oscilla là in alto, appena sotto la cupole. Un attimo, e l'acrobata è scomparsa tra le lampade e i fili d'acciaio tesi da un capo all'altro del circo.

te di baseicar note, e si limita a « commentare » il « numero » con il elassico rullio del tamburo. Il pubblico trattiene il fieto. perché quella donna che non te-me le vertigini, s'è messa a gio-

care con il pericolo. Fa sempre un cerlo effetto vedere una ra-gazza che, a dicci metri di altezza, sorride tranquillamente se stasse complendo la cosa più naturale di questa terra! Fa effetto al punto che nessuno più si sente l'animo leggero. Tutti sono soggiogati da un senso di paura. L'unica che sfugge a questo « senso » è la ragazza. Per lei la paura qualcosa che non esiste. Forse l'ha provata una sola volta nella sua vita: la sera del debutto, Ma la sera dopo era perfettamente tranquilla. E da allora ha incominciato a sorridere a cottimo.

Quando il tamburo si mette a rullare con maggiore insistenza, l'acrobata prende tra i denti una lingua di gomma, già predisposta sul trapezio, e, con le mani penzoloni lungo i fianchi, incomincia a girare vertiginosamente su se stessa. E più il tamburo rulla, più lei gira veloce. Ad un certo momento il pubblico, veramente preoccupato per la sorte della donna, scoppia in un applauso che, oltre a sancire il successo, vorrebbe in-terrompere il pericoloso esercizio, Solo allore le ragezza si deelde a fermars!. E qui sarebbe proprio il caso di dire che l'appiauso è stato... tirato coi denti.

Ma la serie delle acrobazie non è ancora fin.ta. Per il pubblico basterebbero quelle già eseguite, ma l'artista è puntigliosa e non vuole tornare a terra prima di aver compiuto per intero il suo do-vere, Allora, con l'aria più naturale di questo mondo, sostituisce le mani col piedi e, a testa in giù, si diverte a guardare il mondo alla rovescia.

Poi, con mossa atletica, ripren-de la primitiva posizione, e si assapora la seconda ondata di applausi, accoccolata lassù tra le lampade e i fili d'acciaio,

Ormai il « pane quotidiano » se l'è guadagnato e può ridiscendere. sollto inchino di commiato e una corsetta verso lo spogliatoio. La fetica è finita. Adesso può permettersi il lusso di non sorridere plù.

Quando poi ultimato lo spettacolo, te ne vel, la ritrovi, seria, sulla porta d'uscita, Allora sei tu che azzardi un sorriso, il più bello della tua carriera di conquistatore. Ma l'acrobata fa finta di non vederti e mantiene la sua posizione rigida, quasi d'attenti.

E in fondo è giusto che sia co-sì. Perchè nel prezzo del biglietto non è compreso un sorriso fuori

CARLO SILVA







Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Conditattore LUIGI GRECI